

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE
DELL'EIAR
UN NUMERO
SEPARATO L. 9.60

ACQUA
DI
LAVANDA
.L.E.P.I.T.



Lepit
Bologna

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25

TAUMANTE



onde corte, medie, lunghe, alta sensibilità, indicatore visivo di sintonia ad ombra; controllo selettività-fedeltà; comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica; altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà; circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato. Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni; 6 valvole FIVRE. Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato da una spia posta nel pick-up, in maniera da facilitare la posa del braccio a diaframma elettrico sul disco.

Taumante: sopramobile Lit. 1675

A Rate. Lit. 350 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 120 cad.

Taumante: in mobile Lit. 1875

A Rate. Lit. 375 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 135 cad.

Taumante: radiofonografo Lit. 2500

A Rate. Lit. 500 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 180 cad.

Gli apparecchi **RADIOMARELLI**, costruiti dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli, sono garantiti, esenti da ogni difetto di costruzione, per un periodo di mesi tre; le valvole dalle rispettive Ditte Costruttrici.

FALTUSA

onde corte, medie, lunghe; filtro attenuatore interferenze; scala parlante magica (assoluta novità brevettata): scale di sintonia su quadrante sonoro: facilità di lettura e ricerca della stazione desiderata, altoparlante elettrodinamico a grande cono; controllo automatico sensibilità; presa per fonos: 5 valvole FIVRE di tipo recentissimo. Braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina. Il piatto girevole è illuminato da una spia posta nel pick-up, in maniera da facilitare la posa del braccio a diaframma elettrico sul disco.

Faltusa: sopramobile Lit. 1300

A Rate. Lit. 260 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 95 cad.

Faltusa: in mobile Lit. 1425

A Rate. Lit. 320 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 100 cad.

Faltusa: radiofonografo Lit. 2050

A Rate. Lit. 400 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 150 cad.

Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione; è escluso l'abbonamento dovuto all'EIAR.

RADIOMARELLI



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALÉ, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

PER LA CONQUISTA DELL'INDIPENDENZA ECONOMICA

Nel cerchio dell'assedio economico, che vorrebbe rinchiuderci e soffocarci, il discorso del Duce all'Assemblea delle Corporazioni ha aperto, con rudi colpi, una larga breccia attraverso la quale irrompe, d'assalto, la nuova forza dell'Italia fascista: protesta non soltanto alla conquista di un impero coloniale, ma anche a quella di una completa autonomia economica. La fine dell'assedio, la cui durata non ci preoccupa, non cambierà nulla al programma ormai fermissimamente stabilito di raggiungere al più presto e in ogni campo della produzione il massimo dell'autonomia consentita dal razionale sfruttamento delle nostre risorse delle quali il Duce ha fatto, con incisiva sintesi, il soddisfacente inventario. Dove le materie prime difettano o mancano per crudele ingiustizia della Natura, supplisce, in parte, l'iniziativa ingegnosa dei surrogati, ed è specialmente in questa ricerca che molto si può sperare dalla genialità italiana.

Il discorso del Duce in tema di emancipazione produttiva è fondamentale, perché getta le basi di una economia nuova, fieramente italiana, profondamente sentita, compresa ed approvata dalla massa totalitaria e plebiscitaria dei consumatori nazionali: di un'economia che anela all'indipendenza perché, finalmente, a contatto della dura realtà, la Nazione ha capito quale oscura e pericolosa minaccia pesava sul suo destino, quale limitazione potenziale alla sua libertà di pensiero e di azione politica fosse la servile, mortificante dipendenza dalle industrie e dalle economie di Nazioni fornitrici e rifornitrici. L'indipendenza il nostro popolo generoso ed onesto credeva di averla raggiunta e conquistata col prezzo del sangue dei suoi Martiri e dei suoi Eroi e la identificava, nella sua ingenuità d'eterno illuso, con i confini territoriali della Patria, senza pensare, senza accorgersi che vi erano altre forme meno visibili ma non per questo meno sensibili di suggestione allo straniero: i rifornimenti, i crediti, le importazioni, una

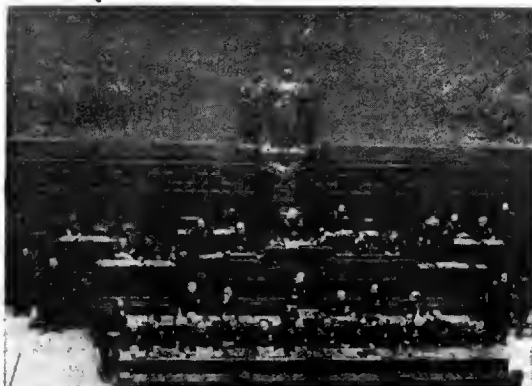


dura e pesante catena di molti e grossi anelli ribaditi dintorno alle belle membra robuste di questa Italia mistificata e truffata nei trattati di alleanza e di pace. Oggi non più. Le sanzioni hanno aperto gli occhi agli Italiani di tutte le classi e categorie sociali; le san-

zioni rivelatrici hanno fatto comprendere a tutti la gravità del pericolo; il popolo si è sentito offeso da esse come da un attentato alla propria indipendenza e, nella sua maturità spirituale e politica, ha spontaneamente reagito apprezzando sempre di più la lungimirante previdenza dei suoi capi, i quali, prevedendo l'attentato, prevedendo l'assedio economico, avevano tempestivamente provveduto a sventarlo, ad attenuarne gli effetti, a renderlo praticamente inefficace. Ciò non toglie che l'offesa sia stata fatta, che il colpo sia stato proditoriamente tentato, ed il popolo italiano ha ferrea memoria.

« Il 18 novembre — ha detto il Duce — è ormai una data che segna l'inizio di una nuova fase della storia italiana ». Una data di battaglia e di vittoria per noi ma di onta e forse di rimorso per quelle Nazioni che, obbedendo pedissequamente all'ingiunzione di un solo e grandissimo impero coloniale, hanno preferito la causa della barbarie a quella della civiltà. Nel discorso, che è un marchio d'infamia per gli Stati sanzionisti, risuona il grato riconoscimento dell'onestà di quegli altri, ben pochi, tre soltanto, che si sono rifiutati di sottostare alle imposizioni britanniche. Austria, Ungheria, Albania, con le quali l'Italia stringe sempre più i vincoli di una collaborazione operosa, destinata a produrre un benessere non soltanto economico ma anche politico nei Balcani e nel Bacino danubiano.

Grande, fondamentale discorso quello del Duce; parole che si levano dal Campidoglio come rintocchi di bronzo e giungono a tutti gli orecchi, anche i più sordi alla comprensione. Attraverso le frasi dimostrative sembra di assistere alla visibile trasformazione. In atto, di questa Italia che combatte, lavora, e combattendo e lavorando si modifica continuamente, si perfeziona, si abbellisce, si fortifica, si consolida.



I Ministri dell'Ungheria e dell'Austria assistono alla seduta della Camera.



I Ministri austriaci e ungheresi rendono omaggio al Milite Ignoto.



La notizia della promozione di Umberto di Savoia a generale di Corpo d'Armata è stata accolta con vivissimo compiacimento dal popolo italiano e specialmente dall'esercito che del popolo è la parte più viva e migliore. La persona del Principe che dalla proda del porto di Napoli reca ai partigiani per l'Africa Orientale il saluto e l'augurio della Patria, diventa sempre più cara agli Italiani ed ogni atto di lui ne accresce la meritata popolarità. Le magnifiche parole di fede rivolte da Umberto di Savoia al Vice-Segretario del Partito in occasione dell'Annale del Fasci basterebbero da sole a rivelare con quanto ardente e sicuro entusiasmo il discendente degli Amedei e degli Emanuele segue la gloriosa impresa coloniale dell'Italia fascista, assecondando in questa sua esemplare fiducia dalla Principessa Maria che si prepara a partire per l'Eritrea come dama della Croce Rossa.

Igente. Infatti presumere che la radio non debba comportare per il maestro nessuno di questi pesi, significa non riconoscere alla radio il valore di un autentico mezzo educativo apportatore di cognizioni e di orizzonti nuovi, oppure non valutare a sufficienza la sua istituzione ad agire in piena autonomia, dato che essa presuppone necessariamente l'intervento dell'insegnante, pena la più assoluta inefficacia.

Il Vice Segretario del Partito. On. Serena, in un recente "Foglio di disposizioni" ha sollecitato le Segreterie Federali ad inviare all'Ente Radio Rurale la segnalazione di tutti gli apparecchi radiofonici in funzione presso le sedi del Partito e delle altre organizzazioni del Regime. Questi dati, che mentre scriviamo risultano già quasi al completo, concorreranno a formare un importante censimento dimostrativo dell'importanza assunta dalla radio nella vita politica del Regime e dello sforzo compiuto dalle singole organizzazioni per avvantaggiarsene in tutta la misura del possibile.

Si sono in questi giorni iniziate trattative con la sede centrale dell'Opera Nazionale Dopolavoro



pagno. Non sarà sfuggito d'altro lato agli ascoltatori dell'Ora dell'Agricoltore il notevole progresso ottenuto nella semplicità e nella discorsività delle rubriche di vulgarizzazione tecnica. La esperienza ha suggerito l'abbandono del linguaggio accademico e scientifico, la soppressione delle formule e della nomenclatura specializzata. La radio, in agricoltura, più che ai tecnici e ai competenti, i quali hanno a disposizione riviste e trattati, deve ordinariamente rivolgersi agli elementi meno colti, che hanno scarsa passione e scarsi mezzi per tenersi altrimenti aggiornati. Di qui la necessità della massima possibile vulgarizzazione che serva a un fine immediato consistente nel rendere chiare e prontamente assimilabili le nozioni esposte, e a un fine lontano consistente nel determinare a poco a poco negli ascoltatori il bisogno di perfezionare la loro conoscenza tecnica mediante la consultazione della stampa specializzata.

Questa elementarità delle trasmissioni agricole si è potuta ottenere in misura soddisfacente dopo esperienze non brevi. Si verificò in principio che i tecnici trattavano scientificamente gli argomenti ad essi affidati, ciò che rendeva l'ascolto impossibile o scarsamente proficuo per gli agricoltori di media cultura, soprattutto i piccoli proprietari coltivatori diretti e mezzadri. Il successivo esperimento di affidare uno schematico canovaccio tecnico ad un brillante scrittore perché lo svolgesse in forma facile e colorita, portò come conseguenza una intonazione eccessivamente letteraria e, non di rado, inesattezze tecniche, non gravi, ma tuttavia pericolose. E' in questo momento in corso una collaborazione più intima e concomitante fra tecnici e revisori letterari, la quale rende sempre più superfuio l'intervento del revisore aiutando gradualmente i tecnici specialisti ad usare il linguaggio colorito, preciso e semplice che conviene sia al particolare pubblico che ascolta, sia al particolare mezzo di diffusione. Può quindi affermarsi che attualmente l'Ora dell'Agricoltore soddisfa le esigenze più generali, come attesta da un lato l'enorme numero di ascoltatori che viene segnato in tutta la penisola e dall'altro la quantità impressionante di corrispondenza che gli agricoltori dirigono all'Ente, il più delle volte per proporre questi e chiedere consigli. A questa corrispondenza viene frequentemente risposto per radio, ciò che aumenta la popolarità della radiofonica rurale affezionandole masse sempre più larghe di pubblico.

Il periodico mensile dell'Ente Radio Rurale pubblica il bando di un interessante concorso indetto fra tutti gli insegnanti elementari del Regno e delle colonie e dotato di cospicui premi in denaro. Il concorso ha per argomento la preparazione degli alunni all'ascolto di una radio-trasmittente scolastica nonché il razionale sfruttamento didattico di essa ad ascolto avvenuto.

Abbiamo già avuto occasione di rilevare come una trasmissione educativa per quanto ben concepita, svolta e presentata, non possa mai essere totalmente compresa, apprezzata ed utilizzata dai fanciulli, se non dopo un'abile preparazione intellettuale e spirituale operata dall'insegnante poco prima dell'inizio dell'ascolto. Questo concorso offre dunque ai maestri italiani l'opportunità di dimostrare come essi praticamente svolgono questo necessario affiancamento all'attività educativa della radio. Era anche giusto e opportuno lo stimolo di una gara, visto che per mezzo appunto di concorsi vengono analogamente richiesti agli Insegnanti medesimi i testi destinati alla trasmissione radiofonica.

La trasmissione prescelta per il concorso è una radiocronaca illustrativa delle difficoltà, del lavoro, degli studi che occorre affrontare per diventare piloti d'aeroplano. Si è al proposito rifugiati dalla scelta di un argomento storico per evitare che gli insegnanti concorrenti potessero acclamarci trascurare al lirico e al convenzionale, perdendo di vista il vero nocciolo della gara, che è eminentemente pratica ed antiletteraria. Nel presentare agli alunni la radiocronaca prescelta, gli insegnanti incontreranno qualche difficoltà di più: ed è precisamente questo che una gara del genere doveva proporsi. Qualcuno sarà forse costretto a documentarsi precedentemente in proposito per aggiornare le proprie cognizioni ed essere in grado così di svolgere una preparazione razionale e completa, la quale, pur evitando ogni particolare tecnico non comprensibile o di scarso interesse per i fanciulli, risulti didatticamente e spiritualmente idonea allo scopo.

Vien fatto di obliettere a questo punto che sotto certi aspetti la presenza della radio in una scuola rischia dunque di costituire un considerevole impegno per i maestri, un notevole lavoro in più, in una parola un peso nuovo. Così è nella realtà: naturalmente per coloro che prendono sul serio questo nuovo mezzo didattico che la tecnica ha consegnato alla scuola moderna. E prenderlo sul serio è non soltanto meritorio ma anche intel-

RADIORURALE

per assicurare la partecipazione dei migliori complessi dopolavoristici, orchestrali e corali, alle trasmissioni dell'Ora dell'Agricoltore. Confidiamo che l'iniziativa possa rapidamente tradursi in atto. Ne avvantaggerebbe non soltanto la parte musicale dell'Ora dell'Agricoltore, la quale verrebbe animata dall'alternarsi dei vari complessi, ma altresì la propaganda dopolavoristica nelle can-

IL GIORNALE RADIO

Viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8-12,45-13,50-17-20,15-23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,30-12,45-20,15-23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti; alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.



Santa Famiglia (Galleria degli Uffizi).

Michelangelo Buonarroti nacque a Coprese del Casentino il 6 marzo del 1474. Fu dato a balia, a Settignano, a una figliola e sposa di scapellini. Imparò gli elementi del disegno, a Firenze, sotto Domenico Ghirlandaio e avendo Lorenzo dei Medici, in cotesto tempo, istituito una scuola per scultori, Michelangelo vi fu ammesso fra gli allievi.



Il Giorno (Cappelle Medicee).

Il gran talento subito dimostrato dal giovane incantò il Magnifico, che lo invitò ad abitare in casa sua. In questo periodo scolpì, per consiglio del Polizzone, la Battaglia di Ercole col centauro, e studiò pittura nella cappella di Masaccio. Alla morte di Lorenzo, Pietro dei Medici seguì a proteggerlo, ma con molta minor comprensione del padre suo. Cacciati i Medici da Firenze, nel 1494,

Michelangelo fu a Bologna e vi fece due statue per la chiesa dei Domenicani. Poi, nuovamente a Firenze, scolpì la statua di Cupido che dorme. La statua, mandata a Roma, vi fu acquistata dal cardinale San Giorgio come pezzo di scavo. Scoperto l'inganno, il cardinale, ammiratissimo della sua eccellenza, chiamò a Roma l'artista che vi eseguì, tra varie opere importanti, la Pietà per la chiesa di San Pietro.

Il governo di Firenze aveva intanto deciso di far fare alcune grandi opere di scultura. Il Buonarroti intraprese il David. Fu in questo periodo fiorentino che

CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

MICHELANGELO

VENERDÌ 3 APRILE - Ore 20,35

Conversazione dello scultore on. A. MARAINI

il gonfaloniere Soderini gli commise un'opera per la sala grande del Consiglio, ispirato dalla guerra di Pisa. Il cartone di tale opera andò distrutto ma, finché esistette, fu materia di studio per tutti gli artisti del tempo.

Giunto al papato, Giulio II affidò a Michelangelo la propria sepoltura. E' al disegno di tale opera che si deve la basilica di San Pietro, poiché il monumento immaginato dall'artista non avrebbe trovato spazio sufficiente nella vecchia chiesa, che il Papa decise di riedificare. Ma la grande opera, iniziata, rimase frattanto incompiuta. L'artista, sdegnato col Pontefice, tornò a Firenze: poi, fatto andare a Bologna, fu condotto alla presenza di Giulio II che si rappacificò e gli commise di ritrarlo in una statua in bronzo. Tornato a Roma, il Pontefice sospese nuovamente l'esecuzione del sepolcro, ordinando a Michelangelo di affrescare la Cappella Sistina. L'opera gigantesca fu compiuta in un anno e otto mesi.

Morto Giulio II, nel 1513 gli successe Leone X. Questi ordinò a Michelangelo di costruire, a Firenze, la facciata di San Lorenzo, e di andare,



Madonna col Figlio (Nuova Sagrestia di S. Lorenzo).

per tale opera, a cavar marmi da Carrara e dai monti di Pietrasanta e Seravezza.

Questa vita, che lo disturbò in parte dalla sua attività di artista, durò otto anni. Sotto Adriano IV fu potuto riprendere il monumento a Giulio II, ma con Clemente VII l'opera fu ancora



La Sibilla Delfica (Cappella Sistina).

una volta interrotta e Michelangelo incaricato di costruire, per la chiesa di San Lorenzo, una biblioteca e una nuova Sagrestia.

Succedettero le guerre civili di Firenze. Michelangelo fu commissario generale per tutte le fortificazioni e si segnalò per varie costruzioni massime per i bastioni che richiesero il poggio di San Miniato. Ritenuta inevitabile la caduta della città,



Testa del Crepuscolo (Cappelle Medicee).

nascondendosi andò a Venezia, ma fu richiamato a Firenze dai concittadini. Vi affrettò ai sepolcri di Lorenzo e di Giuliano dei Medici.

Dopo il famoso Sacco di Roma, Clemente VII lo fece cercare, e fu deliberata la gran pittura del Giudizio universale; ma la morte del Papa, avvenuta nel '54, ne fece rinviare l'esecuzione. Allora Michelangelo pensò di compiere il monumento a

Giulio II. Terminato, secondo un progetto più modesto che non fosse quello originario, il monumento fu posto nella chiesa di San Pietro in Vincoli; sicché l'artista poté attendere al Giudizio universale che, dopo otto anni di lavoro, fu compiuto nel '54. Terminato il Giudizio, Michelangelo fu preposto ai lavori della fabbrica di San Pietro, e in questi consumò quanto gli restava di vita. Morì a Roma di circa 89 anni, il 17 febbraio 1564, e, a Roma, con grandi onori, fu sepolto nella chiesa degli Apostoli. Il suo corpo fu poi trasmutato in Santa Croce, a Firenze.

(Fot. ed. Brogi.) R. F.



Adamo (Cappella Sistina). - La Pietà (Catt. Firenze). - Dettaglio dell'Aurora nel monumento a Lorenzo de' Medici (Cappelle Medicee).

CRONACHE

NOTIZIE FULMINEE.

— Undici coraggiosi sono scappati via subito dopo Milano...

Sì, sono fuggiti come aette, staccandosi dal grosso, e via a schiena curva sotto la sfiora della pioggia; e prendono un minuto di vantaggio, due, quattro, dieci minuti...

— I fuggitivi passano al Turchino con undici minuti di vantaggio!

— In Riviera piove. A Finale Ligure i fuggitivi sono ridotti a quattro soli corridori. Il grosso insegue disperatamente.

Ecco gli ultimi chilometri: non piove più, il traguardo è vicino, gli inseguitori guadagnano terreno. E' necessario forzare ancora: alla ruota di Varetto restano solo Romanelli e Sanremo li acclamano vincitori, al 1° e 2° posto della classicissima e velocissima Milano-Sanremo 1938.

Duecento e ottantuno chilometri percorsi in bicicletta alla stupefacente velocità di 35,5 orari: dalle 7,30 di mattina alle tre e un quarto del pomeriggio. Corrono, pedalano, fuggono, riprendono, rincorrono... e noi, tranquilli in casa nostra, ben al riparo dall'acquosone primaverile, li abbiamo seguiti nella loro fatica attraverso le notizie e le cronache predisposte dalla radio. Così il nome di Angelo Varetto è passato alla storia ciclistica e radiofonica, domenica 22 marzo.

Altri avvenimenti premono e altri microfoni devono essere mobilitati. Domani, per esempio, riuscirà il Terzo a conservare il suo bellissimo primo posto nel campionato di calcio? C'è la Lazio che l'attende a pie' fermo sul campo romano, e... E la Juventus non potrebbe di nuovo risalire al primato, lanciandosi alla su questa strana atlatena calcistica?... Be', un poco di pazienza e avrete notizie fulminee dalla radio.

Domenica prossima, 5 aprile... Sapete quali e quanti avvenimenti sportivi si preparano? Pensate e rabbrivite di gioia: incontro di calcio fra Italia e Svizzera, a Zurigo; fra Italia B e Svizzera B a Mosca; Coppa delle Mille Miglia con automobili che partono da Brescia all'alba e vi ritornano prima di mezzanotte dopo aver divorato 1600 e più chilometri; Giro Ciclistico della Toscana, prima prova valevole per il Campionato 1938... Sì, magnifico e intenso programma... ma come fa il povero sportivo a seguire tutte in una sola la manifestazione? Niente paura, amici sportivi: ci penserà la radio.

BAMBINOPOLI

Una manifestazione veramente interessante di Radio-Napoli è stata la visita fatta da Ballila e Piccole Italiane alla magnifica chiesa di Santa Chiara in Napoli, che è seguita ad una serie di conferenze da parte di Nonnina Radio ai tesori d'arte racchiusi in quel tempio.

Domenica 8 marzo, infatti, Nonnina Radio ha riunito i suoi nipotini ed i loro congiunti, per la simpaticissima gara dei conferenzieri prescelti tra gli stessi "nipotini".

I piccoli conferenzieri hanno parlato sulle impareggiabili opere d'arte che vanno dalla grazia ingenua, ma pur ammirabile, del XIV secolo, al



Ballila e Piccole Italiane accompagnati dai parenti, ascoltano attentamente i piccoli conferenzieri.



S. E. Ferruccio Lantini che ha parlato alla Radio sulla ricorrenza della Fondazione dei Fasci e sulle Corporazioni.

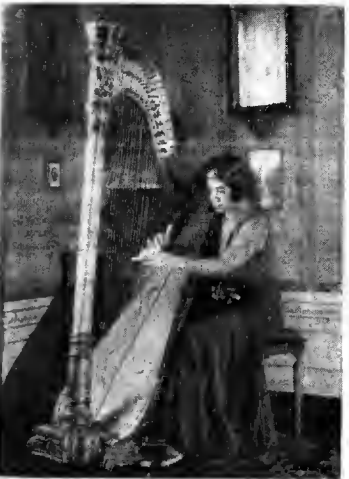
fatto ed alla grandiosità del XVII, sulla tomba della venerabile Regina Maria Cristina di Savoia e sulla cappella votiva degli Eroi caduti in guerra.

Ecco i nomi dei conferenzieri che tanto si sono distinti: Ballila: Sigillo Emilio e Sergio, Sannoner Sandro ed Eugenio, Cocchiola Carlo, Serra Franco e Pietro, Casciariello Carlo e Corrado, Perrone Franco.

Piccole Italiane: Galli Irene, Cocchiola Maria, Lofruscio Alma, Serra Sara.

Nell'imminenza del plebiscito tedesco i dirigenti germanici hanno pensato il modo migliore per far votare anche le molte centinaia di tedeschi che, nel giorno del voto, si troveranno in alto mare. Cosicché è stato deciso che il personale navigante e i passeggeri delle navi potranno votare per via. Ogni nave costituirà una specie di ufficio elettorale il cui presidente sarà il capitano di bordo. L'equipaggio e i passeggeri voteranno in una cabina appositamente attrezzata e il risultato, comprovato da un opportuno processo verbale, verrà trasmesso per radio alla Direzione marittima che lo comunicherà al Governo.

La stazione più appartata del mondo si trova a 70° di latitudine nord nell'isolotto di Tromsø. Uno degli ultimi angoli abitati in vicinanza del Polo. Nell'isolotto vi è una cittadina omonima abitata quasi esclusivamente da pescatori e da pochi funzionari con le relative famiglie. Questa stazione è installata nella scuola della città e il microfono in una torretta che la sorregge e che domina le case. La trasmittente ha una missione specialis-



L'arpista Ada Ruata Sassoli.

sima. D'interno la notte dura quasi ventiquattro ore e gli abitanti sono condannati all'oscurità e all'infiammazione in questo manto di tenebre. La radio cerca di correggere tali abitudini, diffondendo programmi sul tipo di quelli delle altre stazioni e portando a coloro che sono tagliati dal mondo notizie accurate e complete. La stazioncina non ha che la potenza di 1 h.w. ma è sufficiente per il suo compito.

CRONACHE

La popolarità della diva cinematografica Mary Pickford, come stella della Radio, è notissima oltre Atlantico. Ora la Pickford ha avuto una idea geniale. Ogni lunedì nel pomeriggio offre un spettacolo al quale sono invitati naturalmente i suoi numerosi amici del teatro e del cinema di California. Durante il ricevimento si suonano danze, canti, recitazioni, e il microfono indiscretamente capta tutto con grande soddisfazione — a quanto dicono — dei radiocollaboratori americani. Le trasmissioni, che vengono diffuse dalla casa della diva attraverso una catena americana, vengono annunciate dalla stessa Pickford che si improvvisa radioannunciatrice.

La Radio ha modificato profondamente la vita. Ha sviluppato in masse imponenti il senso musicale e artistico; ha indirizzato gli artisti verso forme nuove, tentati e mutati ha creato conferenze che in modo rapido e sintetico sanno rivolgersi a pubblici mai sospesi. Ora influenza anche i costruttori di case. Infatti nella Repubblica Argentina molti ascoltatori si lamentavano che le loro abitazioni fossero tutt'altro che limpide e nette. Una Commissione apposita, nominata dalla Radio argentina, ha potuto appurare che gran parte dei difetti della ricezione risiedevano nella forma di costruzione degli immobili ove i radiodiffonditori abitano. Perciò la Commissione municipale ha fatto sapere ai costruttori, agli ingegneri e agli architetti che come si occupano dell'acqua, del gas e dell'elettricità, nel preparare i piani di un edificio si debbano preoccupare anche delle esigenze radiofoniche che avranno gli eventuali inquilini.

Recentemente è stato trascinato davanti alla Camera del Pari il giovane lord Clifford, accusato di omicidio per imprudenza, avendo inventato e ucciso un pedone con l'automobile che pilotava. Ma dato che la Galleria Reale ove dovevano sedere i lord era sorda si dovette ricorrere ai microfoni e agli amplificatori. Vengono installati otto microfoni: uno a disposizione del presidente, uno dell'accusato, uno sul banco dei testimoni e gli altri a disposizione degli avvocati. Tutto il dibattito fu infine radiodiffuso in Inghilterra. Tanto per la cronaca, lord Clifford venne assolto.

In margine agli esperimenti di radio sui treni che si sono effettuati felicemente poco tempo fa in America è interessante seguire l'evoluzione della radio applicata alle ferrovie. I primi tentativi risalgono al 1917; si trattava, allora, semplicemente di cercare di realizzare per radio la ripetizione dei segnali sulle locomotive. Allora i risultati non sembrarono dare alcuna soddisfazione a causa dei complicanti dispositivi e delle difficoltà di installazione. Si ritornò così alla ripetizione dei segnali con mezzi puramente meccanici. Dal 1919 al 1923 gli esperimenti radioferroviari furono ripresi e si tentarono anche radiocomunicazioni con treni in marcia. Ma i risultati furono scoraggianti. Oggi, invece, la radio ha fatto progressi straordinari, tanto che le recenti esperienze in materia, tentate su strade ferrate americane ed europee, hanno dato risultati superiori ai più rosei speranze.

La stazione di Saarbrücken ha debuttato con un eccellente concerto musicale che è stato diffuso da tutte le stazioni tedesche.



La visita dei Ballila napoletani alla chiesa di Santa Chiara.

LA LIRICA DAI GRANDI TEATRI

MIGNON - FARSA AMOROSA - TRITTICO

Dell'enorme popolarità raggiunta dalla *Mignon* ha così detto Teofil Gautier: « De telles popularités ne se dissèquent pas, ne se jugent pas, ne se comparent pas; elles sont ». Senza avere la ricca fantasia e l'ampio fiato melodico di Gounod, lontano mille miglia dall'ardore dell'autore della *Carmen*, il Thomas è stato indubbiamente l'autore più popolare dell'Ottoecento musicale francese. E fu proprio la *Mignon*, andata in scena ufficialmente all'Opéra Comique la sera del 17 novembre del 1866, che procurò al suo autore il primo e vero grande successo di critica e di pubblico: quel successo che se non fu rinnovato, non fu neanche scosso dall'esito incerto delle opere che seguirono. Lo stesso *Amleto*, apparso due anni dopo e che fu rappresentato anche nei teatri italiani dove la *Mignon* andava già di successo in successo, non riebbe le accoglienze della sua fortunata sorella, nonostante che l'autore non esitasse a proclamare l'*Amleto* il suo capolavoro. Sia di fatto che delle non poche opere lasciate dal Thomas, la *Mignon* è l'unica rimasta in repertorio. E se le sue repliche non si succedono più col ritmo d'una volta, è innegabile che la bionda e piccola zingara, nonostante certe rughe che non si possono nascondere, non abbia ancora un certo suo fascino speciale, valevole se non altro a spiegare il furore di successo toccato al suo primo apparire.

Ambrigio Thomas non dovette certamente lamentarsi della vita. Nato in una casa di musicisti appassionati — il suo babbo e la sua mamma erano stati due pregevoli e stimati insegnanti di musica — fin da bambino essere iniziato nell'arte che poi doveva concedergli le più ampie soddisfazioni. Passato dagli insegnamenti paterni alle cure dello Zimmermann, non tardò a manifestare delle vere e serie qualità di musicista destinato a sicuro cammino di fortuna. Compiva i vent'anni, quando, conquistato il *Grand Prix de Rome*, lasciava Parigi per la Villa Médici di Roma. Da Roma peregrinò per le altre città d'Italia dal cui suolo — diceva — non riusciva a staccarsi. Fu poi a Vienna facendo finalmente ritorno a Parigi nel 1838 e volgendo tutte le sue attività alla composizione. Nel 1851 veniva eletto, al posto di Spontini, membro dell'Accademia e vent'anni dopo — il successo strabiliante della *Mignon* aveva già sparso al quattro venti il suo nome — succedeva ad Auber nella direzione del Conservatorio musicale di Parigi.

Le prime sue opere, se indicavano un musicista impeccabile per la forma, di salda cultura e di non comune eleganza, ebbero alterne vicende. E furono *Le Caïd*, di genere prettamente rossiniano, e *Le songe d'une nuit d'été* che rialzarono fortemente le sue azioni, ponendolo nella schiera degli operisti più in vista. Ma siamo ancora distanti dal grande successo della *Mignon*. Anche le opere che precedettero quella che doveva darla la vera, indiscussa celebrità non ebbero tutte che esiti incerti e tutt'altro che rivelatori. E finalmente, nel '66, il trionfo.

Di Ambrigio Thomas si è detto, come capita spesso, troppo bene e troppo male. Troppo bene da quelli che, traendo i loro giudizi dal successo delirante toccato alla sua *Mignon*, lo proclamavano più grande dell'autore del *Faust* e molto al disopra del Bizet; troppo male da parte di certa critica che condannava in lui le tendenze d'arte di cui egli era, in fondo in fondo, più che un dignitoso esponente. Per Lalo, per esempio, l'autore della *Mignon* non era che un compositore assai mediocre, uno dei compositori, anzi, più mediocri che abbia avuto la Francia, della più scarsa educazione musicale, fornito del gusto più grossolano, privo di un qualsiasi ideale e dello più assoluta ignoranza.

Truffata, adunque, pienamente la popolarità raggiunta dalla sua fama e dalla sua *Mignon*, quella

popolarità di cui diceva Gautier con le parole che abbiamo riportato all'inizio del nostro scritto. Non faremo il processo al giudizio di Pierre Lalo di cui è innegabile, d'altro canto, la squisita sensibilità musicale, ma senza proclamare l'arte del Thomas prodotta purissimo del genio, ci si consenta di giustificare almeno le folle che hanno pianto e si sono commosse ai dolci canti che susurrava la dolce e piccola *Mignon*, che hanno applaudito con tanto calore le soavi romanze di Guglielmo, che hanno subito il fascino gentile che, si voglia o no, tutta l'opera promana.

La *Mignon*, che ritorna dopo soli due anni al « Teatro Reale dell'Opera », sarà tramessa per le stazioni del gruppo Roma la sera del 2 aprile. Ecco per i nostri ascoltatori un rapido riassunto del libretto, tratto, come è noto, dal celebre « Guglielmo Meister » di Goethe.

Alcuni borghesi, nel cortile d'un'osteria tedesca, cantano allegramente, quand'entra un vecchio cantastorie, Lotario, reso pazzo da un dolore di cui nessuno sa la ragione. L'arrivo d'una banda di zingari fa affacciare ad un balcone la frivola Filina col cavaliere Laerte che l'accompagna. Essa vorrebbe godersi lo spettacolo, ma questo non avviene, perché invano lo zingaro Giarno tenta di far danzare Mignon, che irritata dello sguardo provocante di Filina, si ribella. Lotario cerca di difender la fanciulla contro il bastone di Giarno, ma le cose volgerebbero male se non entrasse Guglielmo Meister, studente in viaggio d'istruzione. Mignon è salva, e al salvatore dona un mazzetto di fiori. Il bel gesto di Guglielmo provoca la simpatia di Filina, che desidera conoscere il giovane, mentre Mignon è presa d'un'oscura gelosia. Rimasta sola con Guglielmo, inutilmente ella cerca di ricordare il paese in cui nacque e da cui fu rapita, e la vaga



Mignon - Atto 1° - Scena VIII.

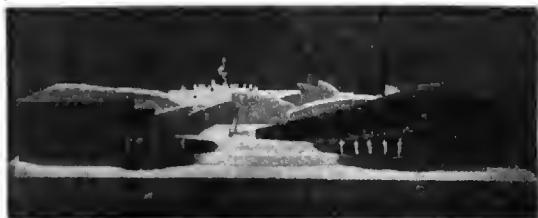
descrizione che ne fa, crea in Guglielmo il sospetto che la piccola zingara sia italiana. Giarno cede per poco prezzo Mignon al giovane, che Filina invita a una ricca festa, ingelosando Federico che l'ama. Mignon non sa qual uso fare della libertà e prega Guglielmo di prenderla con sé coi suoi domestici, dicendogli che se ne andrà altrimenti raminga con Lotario. Guglielmo acconsente e fa ritornar il sorriso sulle labbra della fanciulla, gelosa di vedere il mazzolino donato nelle mani di Filina, spiegando che tal mazzolino non lo donò, ma gli fu tolto. Gli zingari si rimettono in viaggio.

Un elegante gabinetto nel castello che ospita Filina. Questa si abbiglia. Ieta d'esser prossima a riveder Guglielmo, mentre Laerte si ubriacca. Guglielmo giunge con Mignon, che veste da paggio, sempre più a lui affezionata e sempre più gelosa di Filina. Rimasta sola, Mignon cerca di abbellirsi con la cipria e il belletto, e poi entra addirittura nell'abbigliamento di Filina per indossar uno dei suoi abiti. Per la finestra penetra nella stanza Federico, e geloso di Guglielmo, col quale s'imbatte, lo sfida a duello. Mignon, temendo per questi, divide i due giovani, ma è poi scacciata da Guglielmo, che comincia a stancarsi delle sue stravaganze. Egli non sospetta che Mignon l'ami e sia gelosa di Filina; una parola di questa gli fa comprendere il segreto; ma intanto Mignon, ri-



Scenari di Pieretto Bianco per la « Farsa amorosa » di Zandonai.





Plastico di Duilio Cambellotti per la scena dell'«Edipo a Colono».

La cavalcata di Ippolito all'inizio della tragedia di Euripide.
(Disegno di Duilio Cambellotti).

Quel teatro per masse che il Duce, in un suo memorabile discorso agli autori italiani, auspici, ha trovato la sua prima realizzazione, negli ultimi anni, negli spettacoli all'aperto.

Gli spettacoli all'aperto — da quelli indimenticabili del Maggio Fiorentino nel Chiostro di Santa Croce, in Piazza della Signoria, nel Giardino di Boboli, al non meno suggestivo, shakespeariano e goldoniano, di Venezia; da quelli oramai tradizionali dell'Arena di Verona, a quelli di Pola, di Cremona, di Abbazia, a quelli di Roma, nel Foro Romano e nella Basilica di Massenzio, e di Erba, di Fiesole, di Pesto, di Taormina — hanno veramente portato masse di spettatori a contatto col teatro, in superbe incomparabili cornici naturali.

Ma il primo posto, per tempo, per importanza e fama addirittura mondiale, rimane alle rappresentazioni classiche del Teatro greco di Siracusa. Tali rappresentazioni si ripeteranno, tra il 22 aprile e il 7 maggio, come erano in programma tra le grandi manifestazioni artistiche e culturali dell'anno XIV. Ed assurgeranno anzi, per volere del Capo e sotto gli auspicci del Ministero per la Stampa e la Propaganda, in questo periodo di inique censure, a particolare e più alto significato.

Il programma dei prossimi spettacoli comprende — come è stato già diffusamente annunciato — l'«Edipo a Colono» di Sofocle e l'«Ippolito» di Euripide: due tragedie quanto mai dissimili, non solo per la loro costruzione drammatica, ma per il carattere del loro contenuto. L'una, l'«Edipo a Colono», l'opera forse più raffinata di Sofocle; l'altra, l'«Ippolito», in un certo senso una delle più tipiche manifestazioni del tormentato, dubbioso e in parte scettico spirito religioso di Euripide. Queste due tragedie sono state espressamente tradotte per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico — che organizza gli spettacoli siracusani — la prima da Ettore Bignone e la seconda dal senatore Alfredo Orsaneo. E verranno presentate nella prodigiosa cornice dell'insigne millenario monumento siracusano coi grandiosi scenari ideati da Duilio Cambellotti, costruiti con masse e ripiani, in un'armonica disposizione di volumi, lungi da ogni velleità di ricostruzione archeologica.

L'interpretazione dell'«Edipo a Colono» e dell'«Ippolito» (regista Franco Liberatori) è stata affidata ad attori di particolare notorietà, quali Annibale Ninchi, Giovanna Scotti — attrice di rare risorse drammatiche e dieltrici ammirabili, ben nota da anni ai radiocollaboratori —, Carlo Ninchi, Vanda Bernini, Achille Maieroni, Giovanni Giachetti, Oscar Andreani, ecc.

Una speciale importanza avranno, nei prossimi spettacoli, la musica, i cori e le danze. L'Istituto Nazionale del Dramma Antico ha pensato ad una innovazione, per quanto riguarda il coro. Nelle passate rappresentazioni il coro cantava dietro la

scena, dove era situata l'orchestra. Solo nella prima rappresentazione dell'«Agamemnon», nel 1914, la parte corale fu affidata alla massa del popolo di Argo, che cantava sulla scena, così come il coro nel melodramma moderno. Quest'anno si è pensato invece di restituire al coro, con una impostazione moderna, una delle funzioni principali che doveva avere nel teatro greco. Il coro sarà composto da 18 coreuti per le parti che dovranno essere cantate, e da 4 coreuti per le parti recitate. I 18 coreuti entreranno all'inizio della tragedia dal paradosi e prenderanno posto, in una quasi

statuaria immobilità, simmetricamente ai lati della scena, mentre i 4 coreuti avranno una loro sintetica azione, si drammatizzeranno cioè coi personaggi della tragedia. Il coro, sempre immobile nel suo posto, quasi elemento architettonico vivente della scena, cederà negli stasimi le parti che sono state già scelte per essere musicate. Musiche essenzialmente corali, che avranno solo l'accompagnamento di un complesso orchestrale di pochi elementi. Il coro danzante, che dovrà commentare come unico plastica tutta l'azione, resterà sempre sulla scena, rimpicciolendo così della sua armoniosa presenza. E negli stasimi danzerà sul canto del coro.

Teseo e la sua guardia nell'«Ippolito» di Euripide.
(Disegno di Duilio Cambellotti).

vestiti gli sdruciti abiti da zingara, si allontanano dal castello.

In un angolo del parco, Mignon, folle d'ira e di gelosia, s'incontra con Lotario, che una volta ancora ha pietà di lei, e nella cui mente sconvolta si fa strada il pensiero d'incendiare il castello per vendicare la fanciulla. E ciò egli fa appena finita la rappresentazione nel teatro della sera, in cui Filina sostiene la parte di Titania, regina delle fate. La folla al riversa nel parco, e Filina, per provocare ancora Mignon, la sfida a entrar nel teatro per riportarne il mazzolino dato da Guglielmo e ch'essa lasci cadere. Mignon entra, proleglie, e mentre Lotario esce ad annunciare che il teatro è in fiamme, Guglielmo si precipita fra le tinte e riesce a salvare Mignon avvenuta, che stringe tra le mani il mazzolino.

Nella galleria d'un ricco castello in Italia, che Guglielmo vorrebbe acquistare. Il nome Cipriani

e alcuni particolari colpiscono l'attenzione di Lotario, che segue Guglielmo e Mignon. Il giovane ora d'esser amato, ma Mignon è come pazzo, e lo pare ancor più quando, nella galleria, giunge un'eco della canzone di Filina. Ma Lotario riacquista la ragione e riconosce per suo il castello, da cui andò rambugo dopo la morte della moglie, madre di Mignon. E la memoria del passato risorge: man mano nella fanciulla, come ritrova un monile e un piccolo libro di preghiere. Essa riconosce il padre e s'abbandona, ebba d'amore, nelle braccia di Guglielmo.

La sera precedente a quella in cui da Roma sarà trasmessa la Mignon, dalla «Scala», per le stazioni del Gruppo Torino, sarà trasmessa la Farsa amorosa di Riccardo Zandonati, la fresca e vivace opera dell'illustre maestro trentino che così lieto successo ha riportato al suo primo ap-

pare: successo lietissimo che si rinnova tutte le volte in cui essa ritorna al suo pubblico fedele: fedele come la folla dei nostri ascoltatori che sanno che ogni trasmissione di un'opera dell'autore della Francesca significa una serata di gioia e di bellezza.

Le musiche per l'«Edipo a Colono» sono state composte espressamente dal maestro Iridebrando Pizzetti. Questi si è imbevuto da anni ed anni dello spirito della tragedia ellenica: ed oramai essa fa sgorgare spontanea in lui la vena armoniosa. Il maestro Pizzetti non fa però opera di archeologo; non si preoccupa di limitazioni per una ricostruzione più o meno fedele delle musiche di quei remoti tempi. Egli si vale di strumenti moderni, e adopera i modi greci e orientali insieme coi gli altri: scrive insomma la sua musica secondo una sensibilità che s'adeguava allo stile e alle forme dell'opera classica cui s'accom- pagna. Questa volta, ispirandosi al carattere religioso dell'«Edipo a Colono», si è preoccupato di dare alla musica degli intermezzi, del preludio, dei cori e delle danze di questa tragedia un carattere sereno e pacato, per rendere così, in una sintesi musicale, l'essenza del dramma. Il preludio rivive, in una pace incantata, la serena sovrannatura bellezza del bosco di Colono sacro alle Eumenidi. Una danza delle Eumenidi serve come preludio alla tragedia stessa, per fissarne il carattere religioso e sovrannato. Cinque cori, uno dei quali canta le lodi di Colono ed invoca le Dee abissali, completano il commento musicale dell'«Edipo».

Le musiche dell'«Ippolito» sono state invece composte da Giuseppe Mulè. Questo maestro è stato il primo dei musicisti italiani ad essere chiamato, fin dal 1921, a portare il contributo della sua ispirazione agli spettacoli di Siracusa. Dopo aver composto, in quell'anno, la musica per «Le Coefore», delle pagine di folle ispirazione, principalmente melodiche, che riprendevano in parte antichi ritmi, il Mulè iniziava nel 22 la sua opera di invasione nel campo della spontaneità, dando più corpo alla sua musica e più colore, col commento per «Le Baccanti»; e nel 24, non più preoccupato dalla classica struttura dell'«Antigone» e del «Sette a Tebe», dava vita al suo mondo musicale interiore, con lirismo melodrammatico. Nei successivi spettacoli classici del 25, del 27, del 30 e del 33, il forte e geniale maestro siciliano ancor meglio riusciva nell'interazione musicale occorrente a far rivivere il dramma greco davanti ad un pubblico moderno e raffinato, quale quello che interviene alle rappresentazioni siracusane.

Commentare, quest'anno, l'«Ippolito», e rendere tutta la drammaticità di questa tragedia di passione e di lussuria, in brevi brani musicali e corali, era compito assai difficile. Ma sappiamo che il maestro Mulè vi è riuscito pienamente, trovando nella sua fresca e spontanea ispirazione dei toni accorati, dove più che la drammaticità della tragedia euripidea si rispecchia la dolorosa tristezza dell'anima di Fedra ed il presentimento ed il compianto del coro per la sciagura che si abbatte su Ippolito e sopra Teseo.

M. C.

Un'altra serata sempre suggestiva sarà quella del 3 aprile in cui dal «Teatro Reale dell'Opera» si avrà ancora una trasmissione di quel *Trittico* pucciniano che fu la penultima creazione del Maestro nostro, di quel «manovale dei suoni», che di giorno in giorno appare sempre più grande e che ebbe il segreto di farsi adorare. Al *Trittico* segue, come tutti sanno, la *Turandot* che Giacomo Puccini non poté terminare.

A. A.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Concerto di flauti - Inno nazionale. (metri 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15.
Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25,53; metri 19,82; metri 25,29).
(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,10).
(Ore 7,15: metri 25,53; e metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,93; metri 18,86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).
(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,86; metri 25,53; metri 31,55; metri 19,76).
I programmi non sono arrivati

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Musica riprodotta. — 5,30-6,30: Concerto di dischi. (metri 25,23).
Ore 9,45-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,88).
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmisione.

Russiede (metri 29,04).
Ore 21,22: Come Bruxelles I.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 18,45: Per i fedeli. — 19: Concerto variato. — 20,15: Beethoven: Die schönste Schwestern, singapeli. — 21,15: Programma variato.

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9535

LUNEDÌ 30 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Serata di gala al Teatro Reale dell'Opera di Roma: Esecuzione dell'atto terzo dell'opera:

TOSCA

di GIACOMO PUCCINI

Direttore: M^o VINCENZO BELLEZZA.

Esecutori: Beniamino Gigli, Franca Somigli, Edmea Lambertini, Adolfo Pacini.

Giovanni Caproni: «Il nido di un'aquila». Canzoni dialettali italiane eseguite da MATILDE ARBUFFO.

Marcia Reale e Giovinezza.

MERCOLEDÌ 1° APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione dall'Augusteo di Roma:

EIPIO RE

Opera-oratorio di IGOR STRAWINSKI

Per soli coro e orchestra.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti attuali di Interesse generale.

Arte di opera per soprano (Elvira Baldieri)

Ultime novità: ORCHESTRA CETRA.

Marcia Reale e Giovinezza.

VENERDÌ 3 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione del Teatro Reale dell'Opera di Roma del primo atto dell'opera:

TRISTANO E ISOTTA

di RICCARDO WAGNER

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Esecutori: Anny Helm Shiba, Ebe Stignani, Fiorenzo Tasso, Giacomo Vaghi, Carlo Tagliabue.

Amy Bernardy: «La voce di Roma e mezzanotte».

Violinista LUCILLA ZINK: 1. Corelli-Corti: Adagio; 2. Vioti-Corti: Minuetto; 3. Pugnani-Corti: Gavotta variata.

Marcia Reale e Giovinezza.

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,59).
(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,10).
(Ore 7,15: metri 25,53; e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 18,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,86; metri 25,53; metri 31,32; metri 19,76).

I programmi non sono arrivati

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9535

MARTEDÌ 31 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.
Serata di gala dal Teatro Reale dell'Opera di Roma del quarto atto dell'opera:

LUCIA DI LAMMERMOOR

di CAETANO DONIZETTI

Esecutori: Beniamino Gigli, Giacomo Vaghi e Coro.

Direttore: OLIVIERO DE FABRITIS

Una sorpresa da Roma.

Arie del Secolo XVII interpretate dal soprano MARIA GRIMALDI.

Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDÌ 2 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmisione dall'Augusteo di Roma:

MISERERE

di PLATTI

Direttore: BERNARDINO MOLINARI.

Per soli coro e orchestra.

Conversazione di S. E. ALBERTO ASQUINI sul tema: «Relazione commerciali fra l'Italia e l'America latina».

Arte di opera per soprano (Elvira Baldieri)

Ultime novità: ORCHESTRA CETRA.

Notiziario spagnolo e portoghese.

SABATO 4 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Esecuzione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di alcuni brani del secondo atto dell'opera:

TRISTANO E ISOTTA

di RICCARDO WAGNER

Esecutori: Anny Helm Shiba, Ebe Stignani, Fiorenzo Tasso, Giacomo Vaghi, Carlo Tagliabue.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti attuali di generale interesse.

Alcuni canti dell'Italia Meridionale eseguiti da MARIA LUISA DA CONTO.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Musica riprodotta. — 5,30-8,30: Concerto di dischi. (metri 25,23).

Ore 9,45-10,15: Concerto di dischi.

(metri 19,88).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: Varietà e danze. (metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Trasmisione federale.

STAZIONI ESTERE

lare e brillante. — 21,30: Ritrasmisione.

Rio de Janeiro (metri 31,58).

Ore 23,30: Musica portoghese.

Russiede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21,45: Dischi.

Vienna (metri 40,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Lied popolare. — 17,45: Musica varia.

— 18,45: Concerto di musica brillante. — 20,30: Varietà musicale. — 20,45: Radiopietà. — 21,30: Musica da camera.

MARTEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,10).

(Ore 7,15: metri 25,53; e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 18,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,86; metri 25,53; metri 31,32; metri 19,76).

I programmi

non sono arrivati.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Musica riprodotta. — 5,30-6,30: Concerto di dischi. (metri 25,23).

Ore 9,45-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,88).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: Radioteatro. (metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Trasmisione federale.

Rio de Janeiro

(metri 31,58).

Ore 23,30: Musica portoghese.

Russiede (metri 29,04).
Ore 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura -
Lied popolare. — 17,45:
Concerto di Natl. —
18,45: Varietà. — 19,30:
Musica leggera. — 20,30:
Varietà musicale. —
21,45: Mozart: *Quartetto*
in re maggiore per flauto,
4. violino, viola e cello.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note reli-
giose in spagnolo.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note reli-
giose in spagnolo.

Daventry
(Ore 9: Tre delle onde
seguenti: metri 25,53;
metri 31,32; metri 31,55;
e metri 49,83).
(Ore 4: Due delle onde
seguenti: metri 25,53;
metri 31,32; metri 49,10).
(Ore 7,15: metri 25,53;
e metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,93;
metri 18,86).

(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 25,53;
metri 19,82; metri 25,29).
(Ore 18,15: Tre delle onde
seguenti: metri 19,66;
metri 25,53; metri 31,55;
metri 31,32; metri 19,76).
I programmi
non sono arrivati.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritra-

smesso. — 2,15-4,15: Mu-
sica riprodotta. — 5,30-
6,30: Concerto di dischi.
(metri 25,23).
Ore 9,45-10,15: Concerto
di dischi.
(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritra-
smesso. — 13,15: Con-
certo orchestrale varia-
to. — 15,30-17: Concerto
sinfonico.
(metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato.
— 20: Musica popolare
e brillante. — 21,30: Ri-
trasmissione.

Rio de Janeiro
(metri 31,58).
Ore 23,30: Musica popo-
lare.

Russselede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bruxelles I
— 21,45: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).
Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura -
Lied popolare. — 17,45:
Musica leggera. — 19,15:
Varietà. — 20,30: Varietà.
Aprile. — 21,45: Ra-
diohozzetto.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note reli-
giose in francese.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note reli-
giose in francese.

Daventry
(Ore 0: Tre delle onde
seguenti: metri 25,53;
metri 31,32; metri 31,55;
e metri 49,83).

Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283,3 - kV. 20

LUNEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1° *Concerto dell'arpa di A. Ruata Sasso*; 2° *Banda del Corpo Agenti P. S.*; 3° *Musica da ballo*.

MARTEDÌ. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,15-23: *Parsifal*, opera di R. Wagner (dal Teatro Alla Scala).

MERCOLEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1° *L'elogio del furto*, commedia di D. Signorini; 2° *Concerto del violinista A. Serato e del pianista A. Satta*.

GIOVEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: *Mignon*, opera di A. Thomas (dal Teatro Reale).

VENERDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1° *Concerto in occasione del Decennale dell'O.N.B.*; 2° *Concerto orchestrale diretto dal M° F. Previtali*.

SABATO. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1° *Varietà Kramer*; 2° *Da galeotto u marinajo*, commedia di A. Rossato; 3° *Musica da ballo*.

seguenti: metri 25,53;
metri 31,32; metri 31,55;
e metri 49,83).

(Ore 4: Due delle onde
seguenti: metri 25,53;
metri 31,32; metri 49,10).
(Ore 7,15: metri 25,53;
e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93;
metri 18,86).

(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,29).
(Ore 18,15: Tre delle onde
seguenti: m. 19,66;
metri 25,53; metri 31,55;
metri 31,32; metri 19,76).

I programmi
non sono arrivati.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritra-
smesso. — 2,15-4,15: Mu-
sica riprodotta. — 5,30-
6,30: Concerto di dischi.
(metri 25,23).

Ore 9,45-10,15: Concerto
di dischi.
(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritra-
smesso. — 13,15: Con-
certo orchestrale varia-
to. — 15,30-17: Musica
da camera.
(metri 25,23).

Ore 18: Concerto varia-
to. — 20: Musica popo-
lare e brillante. — 21,30:
Ritrasmissione.

Rio de Janeiro
(metri 31,58).
Ore 23,30: Musica popo-
lare.

Russselede (metri 29,04).
Ore 21-22: Come Bru-
xelles I

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura -
Lied popolare. — 17,45:
Concerto di Natl. —

lare e brillante. — 21,30:
Ritrasmissione.
Rio de Janeiro
(metri 31,58).
Ore 23,30: Musica popo-
lare.

Russselede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bru-
xelles II. — 21,45-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura -
Lied popolare. — 17,45:
Musica brillante. —
18,45: Concerto variato.
— 20,30: Varietà popo-
lare.

SABATO

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note reli-
giose in olandese.

Daventry
(Ore 0: Tre delle onde
seguenti: metri 25,53;
metri 31,32; metri 31,55;
e metri 49,83).

(Ore 4: Due delle onde
seguenti: metri 25,53;
metri 31,32; metri 49,10).
(Ore 7,15: metri 25,53;
e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93;
metri 18,86).

(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde
seguenti: m. 19,66;
metri 25,53; metri 31,55;
metri 31,32; metri 19,76).

I programmi
non sono arrivati.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritra-
smesso. — 2,15-4,15: Ra-
diocorrea. — 5,30-6,30:
Concerto di dischi.
(metri 25,23).

Ore 9,45-10,15: Concerto
di dischi.
(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritra-
smesso. — 13,15: Con-
certo orchestrale varia-
to. — 15,30-17: Musica
brillante e da ballo.
(metri 25,23).

Ore 18: Concerto varia-
to. — 20: Musica popo-
lare e brillante. — 21,30:
Ritrasmissione.

Rio de Janeiro
(metri 31,58).
Ore 23,30: Musica popo-
lare.

Russselede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bru-
xelles I. — 21,45-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura -
Lied popolare. — 17,45:
Musica varia. — 18,30:
Job. Müller: *Hans e
Hanna*, operetta, diretta
dall'autore. — 20,30: Va-
rietà. — 21: Musica da
ballo.

Domenica 29 marzo XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA -
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 19,25



MOTIVI DI OPERETTE

offerta dalla Soc. An.
FELICE BISLERI & C.

di Milano, produttrice del
Ferro China Bisleri
di fama mondiale.

DOMENICA 29 MARZO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - MILANO -
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 13,10



IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORSELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

DECIMA PUNTATA

La sfida del Biscaglino

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO E CARAMELLE

SOC: MECC: "LA PRECISA" S/A NAPOLI

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 29 MARZO 1936-XIV

14.15: Apertura - Atto 3° dell'opera: *Tosca* di G. Puccini.
14.55: Chiusura.

LUNEDÌ 30 MARZO 1936-XIV

14.15: Apertura - Giornata della donna: «Ermia Foà Fusinato» - Soprano ELDA TOMMUTI; Tirindelli: *Amor, amor*; Cimara: *Focaccia la neve*; Tosti: *Aprile*; Tirindelli: *Oh, primavera!* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: «Mino da Fiesole».
14.55: Chiusura.

MARTEDÌ 31 MARZO 1936-XIV

14.15: Apertura - Giornata del Balilla: «Perché?» - Pianista MARIA STAFFA; Barcola-Ballata - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Anzani».
14.55: Chiusura.

MERCOLEDÌ 1° APRILE 1936-XIV

14.15: Apertura - Corpi dell'Esercito Italiano: «Oranieri» - Baritone COMICO AURELIO SAUER; Mascagni: *Le Maschere*, arietta di Tartaglia; Tosti: *Falstaff*, «Quand'ero paggio» - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: «Luigi Cherubini».
14.55: Chiusura.

GIOVEDÌ 2 APRILE 1936-XIV

14.15: Apertura - «Rappresentazioni classiche di Siracusa» - Soprano MARIA CALZOLARI; Carissimi: *Vittorio, mio cuore!*; Schubert: *Impassioned*; Brahms: *Notte di maggio*; Quarino: *Sogno di uno scettico* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: «Ciro Menotti».
14.55: Chiusura.

VENERDÌ 3 APRILE 1936-XIV

14.15: Apertura - Storia della Civiltà Meditteranea: «Cicerone» - Tenore Muzio GIOVANNOLI; Cimarosa: *Matrimonio segreto*, «Pria che spunti»; Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: «Alberto da Giussano».
14.55: Chiusura.

SABATO 4 APRILE 1936-XIV

14.15: Apertura - «Le forze armate dell'Impero Etiope» - Soprano LINA GUNARI; Anepeta-Letic: *Vendemmia*; Ricciardi-Letic: *Serenata di maggio* - Tenore EMILIO Livi; Sica-Cardilli: *Rondine al nido*; 2. Leoncavallo: *Motivata* - Calendario delle glorie d'Italia: «Carlo Paggio».
14.55: Chiusura.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15.1 alle ore 16.30

LUNEDÌ 30 MARZO 1936-XIV

Apertura - Notiziario Inglese - Sen. gr. uff. prof. Novello Novelli: «La cultura del riso in Italia e in Oriente».

Concerto del Quintetto strumentale di Roma. Componenti: Francesco Gagliardi (flauto), Alfredo Mari (clarinetto), Mario Albonetti (corni), Martino Lorè (oboe), Temistocle Tarsetti (fagotto), Armando Renzi (pianoforte).
1. T. Blumer: *Settetto* (per flauto, oboe, cla-

rinetto, fagotto, corno e piano); 2. Lendvai: *Quintetto* (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano); 3. Carabellia: *Suite* (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano).

Soprano MARGHERITA CORELLI: 1. Scarlatti: a) *Chi vuole innamorarsi*; b) *Le violette*; 2. Gaffi: *Minuetto allegro*; 3. Brozzi: *Posa dormite*. Pianista CESARINA BUONERBA: 1. Beethoven: *Variazioni su temi di Paisiello*; 2. Nattaletti: *Canzone*; 3. Martucci: *Scherzo*; 4. Schumann: *Berceuse*; 5. Zancella: *Festa campestre*.

MARTEDÌ 31 MARZO 1936-XIV

Apertura - Sunto di notizie in cinese.
BANDA OEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal M^{re} ANDREA MARCESINI.
1. Marchesini: *Somalia*; 2. Mulè: a) *Una notte a Taormina*; b) *Fioriscono gli aranci*; 3. Palombi: *Notturno e scherzo*; 4. Leoncavallo: *Paghacci*, fantasia.

Soprano MARIA BERRA MASSARA e tenore VINCENZO TANTONIO: 1. Mascagni: *Le Maschere*, duetto atto 2°; 2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto.

MERCOLEDÌ 1° APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario Inglese - Dott. ing. commendatore Giulio Barluzzi: «Architettura cinese».

ORCHESTRA

1. Rossini: *La gazza ladra*, Sinfonia; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia orchestrale.

Soprano LUCIA MEAO: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, aria di Susanna; 2. Brahms: *Serenata inutile*; 3. Zandonai: *Giuliano*, aria di Regine; 4. Wagner: *Sinfonia sull'opera*; 1. *Maestri Cantori*; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia orchestrale.

GIOVEDÌ 2 APRILE 1936-XIV

Apertura - Sunto di notizie in giapponese.
TRIO SCHELENI - BARI - SOLIERI: 1. Martucci: *Trio in do maggiore*; Allegro-Scherzo-Andante-Finale; 2. Bossi: *Dialogo del Trio in re minore*; 3. Mendelssohn: *Scherzo*.

Soprano ENZA MOTTI MESSINA: 1. Veretti: *Sei stormelli*; 2. Santolinguaggio: *Tristezza crepuscolare*; 3. Mortari: *La storia di Piccini*.

Pianista undicenne LEA CARTAIANO: 1. Vivaldi: *Adagio*; 2. Cilea: *Romanza*; 3. Mascetti: *Il giuoco del cuccù*.

VENERDÌ 3 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario Inglese - S. E. Maurizio Rava, ex Governatore di Colonia: «I confini tra l'Etiopia e la Bornalia, e gli interessi delle popolazioni confinarie».

Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano del 1° atto dell'Opera:
LA DONNA SILENZIOSA

di RICCARDO STRAUSS
Maestro Concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINIZZ.

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.
Interpreti: V. Bettini, E. Casazza, M. Stabile, A. Simone, M. Carosio, A. Archi, V. Palombini, P. Baronti, G. Giampieri.

SABATO 4 APRILE 1936-XIV

Apertura - Sunto di notizie in hindustano.
GACHERA CITTA: 1. Restelli: *Canzone del pagabondo*; 2. De Leuri: *Mariska*; 3. Petrucci: *Notte della Plata*; 4. Valerio: *Perché*.

Soprano LINA BIFULCO (Canzoni): *Parona bela*, canzone da battello 700 veneziano di Ignato. 1. Bianchini: *Colombina* e *Aricchiuso* (Veneziana); 2. Geni Sadoro: *Ti te set in letti*; 3. Favara: *Chiore*, abbattuti (siciliana).

Basso ANGELO ANASTASIA: 1. Rotoli: *La mia bandiera*; 2. Di Capua: *Mari Mari*; 3. Cardillo: *Core ingrato*.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 29 MARZO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio.

Dax: *La bottega dei giocolotti*.

Baritone LUIGI BERNARDI: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu».

Soprano ENZA MOTTI MESSINA: 1. Sadoro: a) *Filastrocca toscana*; b) *Canzone veneziana*; 2. Favara: *Due canzoni siciliane*.

Nell'intervallo: Giovanna Scotti dirà: «Chiederà la mia mano», monologo di Nion.

LUNEDÌ 30 MARZO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Siede: *Serenata cinese*.

Soprano MATILDE REINA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, aria; 2. Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna*; 3. De Leva: *Canta il mare*. Basso FILIBERTO PICOZZI: 1. Donizetti: *La Favorita*, aria; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, aria.

MARTEDÌ 31 MARZO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

De Micheli: *Serenata di baci*.

Soprano LUBA MIRELLA: 1. Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontano»; 2. Puccini: *Yosca*, aria; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*. Tenore SIRMENEGHI: 1. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 2. Tosti: *Ideale*; 3. Malena: *Voce del mare*.

MERCOLEDÌ 1° APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Beil: *Il matrimonio dei ranocchi*; Avitabile: *Tramonto*.

Canzoni interpretate da ELVIRA BALOERI: 1. Di Capua: *Maria Mari*; 2. Costa: *A spingole francesco*; 3. Valente: *O surdato*.

QUARTETTO PIRONE' NELLE SUE ULTIME NOVITÀ

GIOVEDÌ 2 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Esecuzione del secondo atto dell'opera

IL TRGOVATO

di GIUSEPPE VERDI.

Direttore LORENZO MOLAJOLI.

Dizioni varie di Ello Sanmangelo e di Berliù d'Italia.

VENERDÌ 3 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*. Tenore AVERARDI: 1. Bolto: *Mefistofele*, «Dal campi»; 2. Bizet: *Carmen*, «Quel fior»; Soprano IOA PLANETA: 1. Schubert: *La serenata*; 2. Bianchini: *In sandolo*; 3. Sadoro: *Amuri, amuri*.

SABATO 4 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

RECITA DI UNA COMPAGNIA COMICA.

CENTOTRENTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

29 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

9,30-9,50: Giornale radio.

9,5-9,20: Lezione di lingua francese (prof. C. Monnet).

9,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Dr. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «La testimonianza di Gesù».

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.
11: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: Conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti.

12,30: Violista MARIO ZARGANI (Vedi Torino).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA GIORNATA UNIVERSITARIA, promossa dall'Università Cattolica di Milano.

13,10: IL CORSO AZZURRO - Radiomozzante di Nizza e Morbelli con musiche di E. Storacl (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Puccini: *Bohème*, «Che gelida manina» (tenore: Galliano Maslini); 2. Catalani: *La Wally*, «Ebbene ne andrò lontana» (soprano R. Pamparini); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «E scherzo o è follia» (tenore Alessandro Bonci); 4. Puccini: *Doletene*, «Mi chiamano Mimì» (soprano R. Pamparini); 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu...» (Barlione C. Galeffi) (trasmissione offerta dalla S. A. CALBANI di Melzo).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} BRUNO WALTER.

1. Haendel: *Concerto grosso in si minore*.
2. Respighi: *Vetrata di Chiesa*.
3. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato Italiano di Calcio: Divisione Nazionale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25: MOTIVI DI OPERETTE: 1. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 2. Lombardo: *La Duchessa del Tabarin*, frou frou del Tabarin; 3. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia - (Trasmissione offerta dalla Ditta Felice Bissari di Milano).

19,40: Notizie sportive - Bollettino olimpionico.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Vincenzo Bonaiuto: «Il dolore di Edipo e la passione di Fedra al Teatro greco di Siracusa», conversazione.

20,15: Giornale radio.

20,35-21 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

Domenica 29 Marzo - Ore 13,40

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Cetosino».

20,35: FOLCLORE TRIPOLINO

DISCHI INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO AMERSONI DIRETTORE DELL'ENTE.

21:

Shimmy verde

Operetta in tre atti di VALENTE e TAGLIAFERRI

Personaggi:

Liliana Miriam Ferretti
 Loretta Minia Lyas
 Enrico Enzo Alfa
 Cege Tito Argenti
 Teodoro Ubaldo Torricelli
 Eufrosia Virginia Farri
 Romeo Romeo Vinici
 Simeone Arturo Pellegrino
 Anatolio Mario Grevero

Mastro Direttore d'orchestra
CONSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: 1° Conversazione di Luigi Antonelli; 2° Notiziario cinematografico.

23,23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 394,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 536,7 - kW. 1ROMA III: kc. 1256 - m. 235,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia.

9 (Torino): IL MERCATO AL MINUTO, notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,5: 36° Lezione di francese (prof. C. Monnet).
9,20-9,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Cassiano Gagliardi; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. A. Emanuele Magri; (Bologna): Don Francesco Renzi.9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE)

11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI P. V. Facchinetti: «Le nostre idealtà - La Patria - Il volto splendente dell'Italia».

12,30: VIOLISTA MARIO ZARGANI: I. A. Ariosti: *I Sonata in mi bemolle maggiore*: a) allegro, b) largo, c) presto; 2. L. Boccherini: *III Sonata*: a) largo, b) allegro alla militare; c) celebrità (v. Roma).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA GIORNATA UNIVERSITARIA, promossa dall'Università Cattolica di Milano.

13,10: IL CORSO AZZURRO, romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storacl, 10. puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (v. Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio (Divisione Nazionale).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

ISOLATO C

Tre momenti radiofonici di
 ETTORE GIANNINI
 e MARCO CELSI

Personaggi principali:
 Uno che pensa Franco Beci
 Uno che passa Sime Rizi
 La folla

Regia ALBERTO CASELLA

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,25: Trasmissione offerta dalla Ditta Felice Bissari (vedi Roma).

19,40: Notizie sportive - Bollettino Olimpionico.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Vincenzo Bonaiuto: «Il dolore di Edipo e la passione di Fedra, al Teatro Greco di Siracusa», conversazione.

20,15: Giornale radio.

20,35-21 (Roma III): MUSICA VARIA.

20,35: FOLCLORE TRIPOLINO

DISCHI INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO AMERSONI DIRETTORE DELL'ENTE.

21: Isolato C

Tre momenti radiofonici di ETTORE GIANNINI e MARCO CELSI
Regia di ALBERTO CASELLA (Vedi quadro).

22,15: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Valentino Bruchi: «La papera a teatro» (lettura).

22,30: Musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI. Al pianoforte: ETTORRE DESDERI: 1. Porpora: *Aria*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. Desderi: *Rapsodia* (Andante agitato - Largamente - Vivo ed impetuoso); 4. Valentini: *Sonata X in mi maggiore* (Grave - Allegro - Tempo di gavotta - Largo - Allegro).

23,23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: Musica da ballo.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

9,45: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.

11: Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12: Conversazione quaresimale di P. Vittorino Facchinetti.

12,30: VIOLISTA MARIO ZARGANI (vedi Torino).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA GIORNATA UNIVERSITARIA, promossa dall'Università Cattolica di Milano.

13,10: IL CORSO AZZURRO - Romanzo di avventure di Nizza e Morbelli - Musiche di E. Storacl (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (v. Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato Italiano di Calcio - Divisione Nazionale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,25: TRASMISSIONE BISLERI (vedi Roma).

ROMENICA

29 MARZO 1936 - XIV

19.40: Notizie sportive.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Vincenzo Bonajuto: «Il dolore di Edipo e la passione di Fedra al Teatro Greco di Siracusa».
20.15: Giornale radio.
20.35: POLICORE TRIFOLINO: DISCHI INCISI DALLA CEIRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO ANDROSINI. DIRETTORE DELL'ENTE.
21:

Shimmy verde

Operetta in tre atti di VALENTE e TAGLIAFERRI (Vedi Roma).
Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Antonelli: 2. Notiziario cinematografico.
Dopo l'operetta: Musica da BALLO (fino alle ore 23.30).
23.23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
19.52: Trasm. da Praga.
20.30: Concerto di musica viennese.
20.35: *Spink um Dorothy*, radiorecita.
22.20: Concerto di viola da camera e cembalo (Grümmner e Ramin): 1. Purcell: Suite di danze inglesi per viola da camera; 2. Bach: Suite francese in vi maggiore, n. 6, per cembalo; 3. Bach: Sonata per viola da camera e cembalo in sol maggiore.
23.20: Concerto di dischi (vari titoli italiani).
24-1: Musica leggera trasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
18: 620: m. 483.9 kW. 15
18.30: Conc. orchestrale.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Musica di dischi.
21: Serata di Varietà.
23.15: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: Sonata in sol minore; 2. J. S. Bach: Tre tempi della Partita per violino solo; 3. Saint-Saëns: Ronde capriccioso.
23.45: Musica di dischi.
24-1: Musica da Jazz.

BRUXELLES II

18.15: Concerto di violino e piano.
19.45: Convers. religiosa cattolica.
20: Concerto vocale.
21: Conc. di una banda militare.
22.30: Concerto vocale.
22.45: Banda militare.
23.10: Conc. ritrasmesso.
24-1: Musica di dischi.

BRATISLAVA

19.14: Programma var.
20: *Adm. Se jo jost*.
20.30: Concerto di una banda militare.
21: Come Bratislava.
22.20: Musica di dischi.
23.25: Radiomusica.
23.5-23.30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18: 630: m. 470.2 kW. 120
19.10: Concerto di una banda militare.
20: Come Bratislava.
22.20: Musica di dischi.
23.25: Radiomusica.
23.5-23.30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA II
18: 630: m. 470.2 kW. 120
19.10: Concerto di una banda militare.
20: Come Bratislava.
22.20: Musica di dischi.
23.25: Radiomusica.
23.5-23.30: Concerto di dischi.

BRNO

19.52: Trasm. da Praga.
20.30: Concerto di musica viennese.
20.35: *Spink um Dorothy*, radiorecita.
22.20: Concerto di viola da camera e cembalo (Grümmner e Ramin): 1. Purcell: Suite di danze inglesi per viola da camera; 2. Bach: Suite francese in vi maggiore, n. 6, per cembalo; 3. Bach: Sonata per viola da camera e cembalo in sol maggiore.
23.20: Concerto di dischi (vari titoli italiani).
24-1: Musica leggera trasmessa da Budapest.

DANIMARCA

KALUNBOERG
18: 620: m. 1261 kW. 60
18.30: Concerto orchestrale.
20.30: Radioballetto.
20.45: Musica danese.
21.15: Musica da camera.
22.30: Concerto vocale.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18: 1077: m. 278.6 kW. 30
21: Hervieu: *La corsa delle fiacole*, commedia in quattro atti.
23.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18: 583: m. 514.6 kW. 15
18.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: 1213: m. 247.3 kW. 60
19.30: Musica di dischi.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Ritrasmisione.
23.45: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-BOUE

18: 648: m. 463 kW. 100
17: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, per orchestra e cori (250 esecutori) - Alla fine: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

18: 749: m. 514.6 kW. 60
Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18: 1249: m. 240.2 kW. 2
19.15: Programma var.
20: Schubert: *Sinfonia*

PARIGI P.T.T.

18: 659: m. 431.7 kW. 120
18.30: Concerto orchestrale - Wagneriano.
21.30: Flanquette: Rip. operetta in quattro atti.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1455: m. 206 kW. 20
18.30: Trasmissione per la televisione.
21.30: Beethoven: *Sonata n. 34*, per piano.
22: Musica da camera per Quartetto.

RADIO PARIGI

18: 182: m. 1648 kW. 80
18: Predica di Quaresima.
19.30: Concerto di dischi.
20: Varie: a) *Bilboquet* e la sua compagna; b) *Le baladin du monde occidental*, commedia in tre atti.
0.15-1.15: Concerto variato.

RENNES

18: 1040: m. 238.5 kW. 40
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata teatrale: 1. *L'ery*; 2. *La lattitudine*; 3. *Le baladin du monde occidental*, commedia in un atto; 2. Weber: *La felicità*; 3. Lemoine: *Invita dunque il Presidente*.

STRASBURGO

18: 559: m. 349.2 kW. 120
19.15: Concerto variato.
21.15: Trasm. dall'Opera di Parigi da stabilire - Alla fine: Mus. da ballo.

TOLOSA

18: 913: m. 328.6 kW. 60
18: Canzoni - Musette - Canzonette - Operette - Musica di films.
19.15: Musica da camera - Melodie - Musica brillante.
20.40: Musica militare - Melodie - Musica da camera.
22.10: Fantasia: *Brune o blonde?* - Canzoni.
23.40: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
18: 904: m. 331.9 kW. 100
18-2: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO

18: 841: m. 356.7 kW. 100
18-2: Come Koenigswusterhausen.

BRESLIA

18: 950: m. 315.8 kW. 100
18-2: Come Koenigswusterhausen.

COLOGNA

18: 658: m. 455.9 kW. 100
18-2: Come Koenigswusterhausen.

FRANKOFORTE

18: 1195: m. 251 kW. 25
18-2: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSBERG

18: 1031: m. 291 kW. 100
18-2: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 191: m. 1571 kW. 60
18-2: Trasmissione nazionale: Musica brillante e musicale, popolare e da ballo - Negli intervalli: Risultati parziali e totali del plebiscito.

LIPIA

18: 785: m. 382.2 kW. 120
18-2: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m. 405.4 kW. 100
18-2: Come Koenigswusterhausen.

TOCCAROA

18: 571: m. 522.6 kW. 100
18-2: Come Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA

DROITWICH
18: 700: m. 1500 kW. 150
18.20: Musica da camera.
20: Arle per contratto con acc. e soli di piano.
20.40: Canzoni e melodie, dedicato a Giacomo Puccini, con Eva Turner e Dino Borgioli.
23: Musica brillante.
23.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: 877: m. 342.1 kW. 50
19.15: Concerto vocale.
19.45: Concerto di musica brillante.
20.30: Canzoni e melodie.
22.20: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult; 1. Wagner: *Opere del Faccello fantasma*; 2. Rachmaninov: *Rapsodia su un tema di Paganini*; 3. Bax: *Sinfonia*.
23.45: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

18: 1013: m. 296.2 kW. 50
19.15: Conc. di organo.
19.45: Musica brillante.
20.30: Funzione religiosa cattolica romanza.
22.20: London Regional.
23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686: m. 437.3 kW. 2.5
18.30: Radiorchestra.
19.30: Musica di dischi.
20: Programma variato: canzoni, danze, melodie.
22.20-23.30: Concerto ritrasmesso.

LIBANIA

18: 527: m. 569.3 kW. 5
18: Radiodramma.
20: Trasm. religiosa.
21.30: Musica brillante.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
18: 1104: m. 271.7 kW. 50
17: Concerto variato.
19.15: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 6 in sol; 2. Mozart: *Piazza melodia notturna*; 3. Mozart: *Opere del Flauto magico*.
20.25: Concerto di musica lettone con interventi di canno.
21.20-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18: 658: m. 455.9 kW. 100
18-2: Come Koenigswusterhausen.

NORVEGIA

OSLO
18: 260: m. 1514 kW. 60
20.25: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Opere del Guglielmo Tell*; 2. Urbach: *Pot-pourri di composizioni di Scherzer*; 3. Cederig: *Taylor Hjertholm*, suite di balletto; 4. Kaimai: *Grandioso*.
22.30-23.15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160: m. 1875 kW. 100
20.45: Programma musicale variato: Rivista di Marzo.
22.30: Conc. di dischi.
23.20: Varietà brillante.
23.50-0.40: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Caroline e Venezia*, ouverture; 2. Gounod: *Serenata*; 3. Rigaudon: *Offenbach* - Selezione di Racconti di Hoffmann; 4. Coim: *Valzer capriccioso*; 5. Bizet: *Selezione dalla Carmen*.

HILVERSUM II

18: 995: m. 301.5 kW. 60
21: Programma variato.
21.40: Concerto sinfonico.
22.40: Radioteatro.
23.20: Concerto corale.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224: m. 1339 kW. 120
18.15: Radioteatro.
20: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 2. Canto; 3. Grieg: *Sigurd Jorsalver*, suite; 4. Canto; 5. Rossini: *Opere della Caccia ladra*.
21: Programma variato.
22: Musica brillante e da ballo.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
18: 650: m. 476.9 kW. 20
19.30: Musica brillante.
20: Per le signore.
20.30: Canzoni e melodie.
21.10: Radioteatro.
22: Dizione poetica.
22.10: Concerto di chitarra.
23.30: Musica brillante.
23.30: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18: 823: m. 364.5 kW. 12
18.15: Musica da jazz.
19.15: Musica da ballo.
20: Serata teatrala.
21.20: Concerto corale.
21.45: Radiorchestra: *L'Esposizione del Danubio nelle composizioni musicali*.

SPAGNA

BARCELONA
18: 795: m. 371.4 kW. 7.5
19: Radio-orchestra.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Radio-orchestra.
21: Musica da jazz.
22: Musica di dischi.
24-1: Musica riprodotta.

MADRID

18: 1095: m. 274 kW. 10
18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Radioteatro e tenore.
0.30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM
18: 704: m. 426.1 kW. 55
18.15: Concerto corale.
19.50: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).
22.30-23: Concerto di musica da camera antica: 1. Cembalo: Hendel: *Pascaglia*; 2. Cembalo: Hendel: *Levi*; 3. Violoncello: *Largo*; 4. b) *Hervieu*; 5. *Musette*, *Papillon*; c) *Martini*; *Canotto*; 3. *Viola* *amore* e *cembalo*; d) *Martini*; *Pianer d'amour*; e) *Stamitz*; *Audante con variazioni*; f) *Cembalo*; *Mendel*; *Variazioni in mi maggiore*; 5. *Gaumnann*; *Notte a tre per viola d'amore, gamba e cembalo*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18: 556: m. 539.6 kW. 100
19.30: *Conc. di dischi*.
20: Commedia in dialetto.
21.10: Radiorchestra.
21.20: Concerto di cello.
21.50: Radiorchestra.

MONTE CENERI

18: 1167: m. 2571 kW. 15
18.15: *Lehar*: Selezione dall'operetta *La danza delle Libellule*.
19.20: Duetti per fisarmonica.
20.30: *Lieder*.
20.40: La lingua italiana in Svizzera.
20.45: Radiorchestra diretta dal M. L. Casella; 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; 2. A. Handel: *Suite campestre*; 3. Catalani: *Locandier*, preludio; 4. Puccini: *Tosca*, fantasia; 5. Mario Vicari: *Polp. di canzonette italiane*.
21.20: Danze (dischi).

SOTTENS

18: 677: m. 443.1 kW. 100
18.40: Convers. religiosa cattolica.
19.10: Concerto di piano.
20: Quartetto di sassofoni.
20.50: Concerto dedicato alla musica di G. Fauré.

UNGHERIA

BUDAPEST
18: 546: m. 549.5 kW. 120
17.45: Serata di varietà.
20.10: Concerto di musica d'opere con interventi di canto.
22: Musica leggera.
23: Musica da jazz.
Dalle 23: solo per Vienna: Musica leggera.

U.R.S.S.

MOSCA I
18: 174: m. 172 kW. 500
17.30: Trasm. d'opere.
MOSCA II
18: 271: m. 1107 kW. 100
20.45: Progr. variato.

MOSCA III

18: 401: m. 748 kW. 100
19: Varietà musicale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18: 941: m. 318.8 kW. 12
19: Programma variato.
20: Musica da ballo.
21.30: Concerto variato.
23.23.30: Mus. da ballo.

RABAT

18: 601: m. 499.2 kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica arabica.
22.25: Concerto di dischi.
23.23.30: Mus. da ballo.

OVITA' ANTENNA SCHERMATA A CALENDARIO L. 18
CHIEDETE LISTINO
PER CAMBI APPARECCHI VALUTE IN QUALSIASI PAESE A DOMICILIO
UFFICIO RADIO - VIA BERTOLA, 23 bis - TELEFONO 45.429 - TORINO

CENTOTRENTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

30 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420.8 - k.w. 50
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271.7 - k.w. 1.5
 BARI I: Kc. 1059 - m. 283.3 - k.w. 20
 O BARI II: Kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 1
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 4
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 0.2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RIFORMA RURALE: Esercitazione di Educazione fisica (a cura dell'Accademia Fascista Foro Mussolini).
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFERICA).

13.20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano) - (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsia.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).
 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAR.

17: Giornale radio - Cambi.
 17.15: DISCHI OREN: 1. Gragnani: *Lasciatemi cantar*, valzer dal film: "Passaporto rosso" (orchestra Fortis); 2. Schia: *Al Continental*... canzone (soprano Meme Bianchi); 3. Gallo: *Il gallo e la gallina*, polca (orchestra Gallo); 4. Malatesta: *Non mi lasciar*, canzone tango (tenore Leardi); 5. Derivitsky: *Si può veder jehdi ad una donna?*, canzone (tenore Benassali); 6. Bixio: *Napoli piange e ride*, canzone: tango dal film "Gondola delle Chimere" (Mario Lattini); 7. Pick-Mangalagalli: *La pendule harmonieuse* (pianista Elva Bonzagni); 8. Raimondo: *Scrittuini*, canzone tango (tenore Rico Bardi); 9. Marcotilli: *Mia, slow cantabile*, cantato (orchestra Marcotilli); 10. Giani-Mari: *Io cerco un fiore*, canzone (soprano Meme Bianchi); 11. Culotta: *Dimmi sempre di sì*, tango (orchestra Fortis).

17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertolotti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
 MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto

dell'arpista Ada Ruata Sassoli

1. Bach: *Bourrée*.
2. Gluck: *Gavotta*.
3. Zupoli: *Aria e danza*.
4. Ignolo (secolo XVI): *Siciliana*.
5. Vincenzo Galilei: *Giulietta* (trascrizione Respighi).
6. Zecchi-Adone: *Serenata*.
7. Masetti Enzo: *Il Cucù*.
8. Grandjany: *Autunno*.
9. Tournier: a) *Campane sotto la neve*; b) *Jazz band*.
10. Salzedo: *Tourbillons*.

21.15: Conversazione musicale di Raffaello De Rensis.

21.25:

Concerto

della Polifonica Romana

diretto dal M^o RAFFAELE CASIMIRI

1. Orlando di Lasso: *Triste est anima mea* (a 5 voci).
2. Tommaso da Vittoria: *Caligaverunt oculi mei* (a 4 voci).
3. Palestina: *Incipit Orazio Jeremie* (a 8 voci).
4. Giovanni Croce: *In spiritu umilitati* (a 8 voci).
5. Tommaso da Vittoria: *Est quomodo moritur* (a 4 voci).
6. Palestina: *Credo* a 8 voci dalla *Messa Pape Marcelli*.

22.10: Conversazione di Ernesto Murolo.

22.10:

Concerto della Banda

del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.
2. Puccini: *La Bohème*, fantasia.
3. Gernani: *Enrico VIII*, balletto.
4. Respighi: *Semirama*, danza dell'aurora.
5. Giordano: *Il voto*, intermezzo.
6. Marchesini: *Littoria*, marcia.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

Dopo il concerto: MUSICA O BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368.6 - k.w. 50 - TORINO: Kc. 1140
 m. 283.2 - k.w. 7 - GENOVA: Kc. 968 - m. 304.3 - k.w. 10
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245.5 - k.w. 10
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491.8 - k.w. 20
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559.7 - k.w. 1
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 235.5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45:

Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RIFORMA RURALE: Esercitazione di educazione fisica (a cura dell'Accademia fascista - Foro Mussolini).

11.30: ORCHESTRA O CAMERA MALATESTA: 1. Pedron: *L'alba nella valle*; 2. Korngold: *La città morta*, fantasia; 3. Martucci: *Nocturno*; 4. Mah-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.35

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Operetta in tre atti di
FRANZ LEHAR

Personaggi:

Angela Butler Dolores Ottani
 Giuletta Vernon Girella Maresca
 La contessa Kolos Amelia Mayer
 Renato, conte di Lussemburgo V. Casponi
 Armando Brissard Riccardo Masucci
 Principe Basilio Basiliowitch G. Stella

Regista direttore d'orchestra TITO PETRALIA

ler: *Leggenda renana*; 5. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor e danze; 6. Escobar: *Villanova*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.

13.10: SCENETTE FAMILIARI (offerta dalla IMPERIA DENTIFERICA).

13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o CULOTTA: 1. Artoli: *Carozza*; 2. De Micheli: *Rose e jarjalle*; 3. Pedrollo-Farinelli: *Delitto e castigo*, fantasia; 4. Ches: *Boschetto campestre*; 5. Savino: *Alborada sentimentale*; 6. Tamal: *Maggiolata*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsia.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): "Borsia"

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAR.
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Natio Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orleta.

17: Giornale radio.

17.15: VIOLINISTA UGO L'ESCRIVAIN al pianoforte BIANCA SCRIBANO: 1. Brahms: *Allegro moderato dal Concerto in re maggiore*; 2. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) Moszkowski: *Guitarre*; c) Thomson: *Pastorale*, da Haendel.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35:

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

diretta dal M^o TITO PETRALIA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Tito Alippi - Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Aprile (lettura) - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta, sino alle 23.30: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDÌ

30 MARZO 1936 - XIV

PALERMO

Kc. 505 - m. 591 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (V. Roma).
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: SCENETTE FAMILIARI (fabbrica offerta dalla INTERIA DENTIFICIO).
13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma).
13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
16.38: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fardina.
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VARIATO: 1. Ferraris: Occhi neri, Impressioni; 2. Di Dio: Notturno siciliano; 3. Mozart: Il Re pastore, «L'amorò sarò costante»; (soprano Elena Di Gregorio); 4. Gilbert: Katia la ballerina, fantasia; 5. Puccini: a) Gianni Schicchi, «O mio babbino caro»; b) La Bohème, valzer di Musetta (soprano Elena Di Gregorio); 6. Ranzani:

155 primi premi

MOVADO NOVOPLAN

L'orologio adatto per tutti. Attributo alla grazia femminile ed alla forza maschile.



La pattuglia degli zingari; 7. Marietta: Cuore d'Italia.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.6: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Concerto

DELL'ARPISTA ADA RUATA SASSOLI
(Vedi Roma).

21.15: Conversazione di Raffaello De Rensis.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 100

20 (da Linz): Concerto diretto da Damberg: 1. Bruckner: Ouverture in sol minore; 2. Jeger Suite di danze in stile antico per 13 fiati; 3. Canto; 4. Neuhofer: Aus der Heimat, suite sinfonica; 5. Kindl: Scherzo-fuga su un tema di un Lied popolare. 21: Musica da ballo.
23.10: Musica da camera austriaca: 1. Rainer: Quartetto in la maggiore; 2. Schmidt: Quartetto in sol maggiore.
6.10-1: Conc. di pietrini.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Radiocommedia.
18.30: Musica brillante.
20: Concerto di musica finlandese.
21: Concerto di violino e piano.
21.35: Concerto sinfonico: 1. Weiner: Danze ungheresi; 2. R. Schumann: Concerto di piano; 3. Beethoven: Sinfonia numero 8.
Nell'intervallo: Dischi e recitazione.
23.10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Radiorchestra.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica di dischi.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Ratto dal serraglio; 2. Canto; 3. Mendelssohn: Ouverture di Ruy Blas; 4. Saint-Saëns: Il cigno, per violino e arpa; 5. Schwarzenka: Danze polacche; 6. Canto; 7. Chopin: Notturno in mi bemolle, per arpa e violino; 8. Liszt: Mazeppa; 9. Chabrier: Bourée fantasque; 10. Ciaikovski: Capriccio italiano; 11. Ravel: Fossò in forma di Habanera; 12. Albéniz: Catalonia; 13. Debussy: In battello, per arpa e violino; 14. Telemana: Balletto delle tre bombole, parte II; 15. Canto; 16. Rahnud: Balletto da Marouf.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120

19.30: Piano e sassofono.
20: Trasm. da Košice.
20.55: Suk: Racconto estivo, poema sinfonico, op. 20, per orchestra.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

19.30: Canzoni e melodie.
20: Trasm. da Košice.
20.33: Radiobozetto.
20.55: Trasm. da Praga.
22.45-23: Mus. dischi.

21.25:

Concerto

DELLA POLIFONICA ROMANA
diretto dal M^o RAFFAELLE CASIMIRI
(Vedi Roma).

22: Conversazione di Ernesto Murolo.
23.10:

Concerto

DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.
diretto dal M^o ANDREA MARCHESENI
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
23-23.15: Giornale radio - Dopo il concerto (fino alle 23.30): MUSICA DA BALLO.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

20: Radiorchestra: musica di J. Strauss: 1. Indigo, ouvert.; 2. Amore, bere, cantare, opera 333; 3. La Profetessa, poema-natura op. 420; 4. Movimento perpetuo, op. 257; 5. Capistrano, valzer, op. 570; 6. Marcia espansiva, op. 335.
20.53-23: Trasmis. da Praga.
20.35: Come Bratislava.

20.55: Trasm. da Praga.

21: As: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.30: Trasm. da Praga.

20: Trasm. da Košice.

20.55: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNGBORG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60

20.15: Concerto di musica brillante di opere.

SORRIDERE CON GRAZIA NON BASTA

...se nel sorriso
non è diffusa
la "grazia" del
dentifricio

IMPERIA

Caffè Malto Selmani



**PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE**

Migliaia di Medici lo prescrivono
Per Colici neri si usa metà coloniole e metà
Malto Selmani, oppure anche da solo
Per Colici-latte si usa sempre da solo
Ricettacolo nelle Drogherie

Soc. An. SETMANI & C. - Via Forcella - MILANO

21: Concerto di Cosacchi.
23,30: Musica da camera
danese moderna: 1. En-
borg: Quartetto d'archi
in do maggiore, op. 42,
n. 4 (Ottobre); 2. Risa-
ger: Quartetto d'archi,
op. 25.
23,10-0,30: Musica da
ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1877; m. 278,6; kW. 50
19: Musica da camera.
21,30: Concerto sinfo-
nico; 1. Rossini: Ouver-
ture del Guglielmo Tell;
2. Wagner: Fantasia sul
Lohengrin; 3. Canto; 4.
Massenet: Il Kid; bal-
letto; 5. Canto; 6. Me-
yerbeer: Il Profeta, mar-
cia della consecrazione.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15
18,30: Concerto varieto
21,30: Come Rennes.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18,10: Musica di dischi.
19: Missette (dischi).
20: Musica brillante ri-
prodotta.

21,30: Radio-orchestra:
1. Bizet: L'Arlésiano
suite n. 2; 2. Cassade:
Rondella spagnola; 3.
Lecocq: Fantasia su il
cuore e la mano, opera
comica; 3. Drigo: Sere-
nata, dal "Million d'Ar-
lecchino"; 4. Nerini:
Rondella dei folletti,
scherzo; 5. Suppé: Una
giornata a Vienna, ou-
verture; 6. Mendelssohn:

Romanza senza parole,
n. 12 e 18; 7. Donizetti:
Fantasia sulla Lucia di
Lammermoor; 8. Tosti:
Vorrei, melodie; 9. Ga-
briel: Marie; Suite ar-
caded; 10. Pader: Schizzo
arabo; 11. Stewart: Let-
tera d'amore, valzer gi-
gano; 12. D'Albert: Die
Verschönte Frau, fab-
briale; 13. Meyerbeer:
Marcia delle fiacole.

LYON-LA-OUA
kc. 648; m. 463; kW. 100
18,30: Concerto varieto.
20,30: Programma va-
riato.
21,30: Concerto sinfo-
nico.
23,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 409,5; kW. 60
18,30: Concerto varieto.
20,30: Concerto varieto.
21,30: Trasmissione dal
l'Opera.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Programma var.
20: Concerto varieto: 1.
Strauss: Ricordi di Vien-
na; 2. Strauss: Il Pipi-
stello; 3. Lehar: La re-
dotta allegra.
20,30: Programma var.
21,15: Concerto varieto.
21,45: Canzoni e melodie.
22,15: Serata di Music-
hall.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,57: Wagner: Duetto
d'amore dal Tristano e
Isotta (dischi).



FUMATORI

che devono smettere di
fumare riusciranno fac-
ilmente nell'intento se-
guendo il nostro nuovo
metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

19,49: Musica di dischi.
20,36: Jazz (dischi).
20,59: Mus. riprodotta.
21,15: Messiora d'attesa.
22,5: Programma varieto:
Seguite la guida.
22,30: Beethoven: Fram-
menti del Trio n. 7 in
si bemolle magg. «ol-
l'Arditico».
22,53: Beethoven: Al-
l'anima lontana, roma-
za per piano e violino.
23,30: Musica brillante
riprodotta.

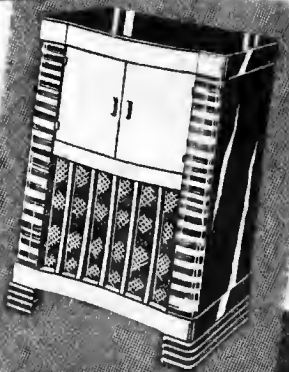
PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
19: Concerto sinfonico.
20,38: Concerto orche-
strale: 1. Rossini: Ouver-
ture del Guglielmo Tell;
2. Massenet: Mi-
nuetto delle Grazie del-
l'Arlésiano; 3. Pillois:
Suite petite musique;
4. Albeniz: Malagueña.
21,23: Alcune melodie.
21,39: 1. T. Bernard: Cio
che si dice alle donne,
commedia in tre atti; 2.
T. Bernard: Il pittore
esigente, commedia in
un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20
21,30: Concerto di dischi.
22: Concerto di piano.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 164; kW. 80
18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Concerto sinfonico.
21: Alcune melodie.
21,45: Concerto di mu-
sica da camera con in-

QUADRI UNDA 100

4 campi d'onda
2 altoparlanti



RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA A 10 VALVOLE

per la ricezione delle onde cortissime,
corte, media e lunga. Scala parlante bre-
vettata con indicazione a doppio raggio
luminescente, 164 nomi di stazioni. Sintonia
siva. Controllo automatico del volume.
Regolatori di volume e tono. Selettività
dinamica per la riproduzione ad alta
fedeltà dell'intera gamma musicale.
Potenza 18 watt indistorti.

L. 3850 cassa compresa
escluso abb. E.I.A.R.
VENDITA
ANCHE A RATE

il radiofonografo

insuperabile!

UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRES. GENERALE
TH. MOHWINKEL - MILANO

Il "Sole Artificiale d'Alta Montagna", Originale Hanau - splende sempre!!!

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione Il
«SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau
- irradia i suoi salutarî raggi ultravioletti, molto
più potenti di quelli del sole naturale. Questi
raggi stimolano una intensa irradiazione sanguina
nel corpo, allungano gli agenti patogeni, preser-
vano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi,
tosse asinina, e proteggono anche voi dalle ma-
lattie. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta
Montagna» si manifesta anche nella pelle
abbronzata e nell'aspetto sano.

I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un
prezzo così modesto, che il farne acquisto per la
propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni
famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale
per impiegare stabilmente il denaro e nessun
altro acquisto è più utile per salvaguardare la
salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo Il
«SOLE D'ALTA MONTAGNA» come il migliore
regalo: non mancherete di confermarci più tardi
che il nostro consiglio è stato veramente saggio...

Pagamento in tre oppure sei rate mensili.



Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria
POSTEGGI N. 371 - 372

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla **S. A. GORLA-SIAMA** - Sez. B. - MILANO
PIAZZA UMANITARIA, 2 - TELEFONI: 50.032 - 50.712

LUNEDÌ

30 MARZO 1936 - XIV

temperanza di canto e direzione.
23,45: Musica da ballo.
24,15: Concerto variato.

RENNES
kc. 1040: m. 285; kW. 40
20,30: Musica di dischi.
21,30: E. Fabre: La roussette, comédie en quattro atti.

STRASBURGO
kc. 059: m. 349; kW. 120
18,45: Musica di dischi.
19,15: Conc. di dischi.
20,15: Danze dischi.
21,15: Concerto variato; musica di G. Dupont.
22: dal Conservatorio di Strassburg: Concerto variato.
1. Thibault: Quartetto per due violini, viola e cello; 2. Gluck: Ifigenia in Tauride; 3. Tournier: Sonatina per arpa; 4. J. Nla: Concerto per violino; 5. Sei pezzi inediti per piano; 6. Canto; 7. Widor: Sinfonia n. 6, parte prima, per organo.

TOLOSA
kc. 913: m. 528,6; kW. 60
18,45: Conc. regionale - Musica da camera - Musica di film.
19,45: Orchestra sinfonica - Chiffre: L'ultima mossa - Canto - Radiocroce.
21,23: Concerto variato - Radiocroce.
22,30: Serio: Selez. dalla Domination di Faust.
23,45: Musica brillante - Radiocroce.
24,15: Musica brillante - Radiocroce.
25,30: Musica brillante - Radiocroce.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904: m. 331,9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato
18: Concerto musicale dedicato a Heinrich von Kleist.
20,10: Concerto sinfonico: Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore.
21: Concerto orchestrale con soli: 1. Beethoven: Variazioni su un tema di Schubert; 2. Brahms: Variazioni sulla Sonata per piano n. 2; 3. Spohr: Andante con variazioni per violino; 4. Delibes: Melodie popolare slava con variazioni; 5. Kück-Schmidt: Lied im Volksmund, variazioni.
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

BERLINO
kc. 841: m. 356,7; kW. 100
18: Musica brillante e da ballo tratta da opere.
19,15: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto per oboe, violino, vio.

la e cello in fa maggiore; 2. Benedetto Marcello: Concerto per oboe e quintetto d'archi.
20,10: Radiocroce.
21: Concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
22,40-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kc. 950: m. 315,9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19,10: Concerto di musica classica dagli ascoltatori.
22,30-24: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Mozart: Mercetura; 2. Schubert: Prélude in stile italiano; 3. Grieg: L'ultima primavera; 4. Humperdinck: Umoresca; 5. Schubert: Polacca (violino); 6. D'Albert: Melodie da Melba di Nimmeg; 7. Klacka: Berceuse; 8. Rossini: Tarantella; 9. Fuchs: Serenata; 10. German: Valzer di dischi; 11. Marcia antica dei cacciatori.

COLONIA
kc. 650: m. 455,9; kW. 100
18: Concerto di dischi.
19: Concerto sinfonico: Bruckner: Sinfonia n. 4 in re minore (maggiore) (Romantica).
20,10: Serata brillante di varietà e di danze. Edizione dei lunedì sera.
22,30: Progr. variato.
23,10-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Come Stoccarda.
19,10: Serata di varietà popolare: Sul Reno e sulla Mosella.
22,30: Come Breslavia.
23-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG
kc. 1031: m. 291; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19,15: Varietà musicale: Amore.
20,10: Serata variata dedicata ai soldati.
22,30: Walter Rabi: Quartetto con piano in mi bemolle maggiore.
23,24: Come Breslavia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191: m. 157; kW. 60
19: Concerto di dischi.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Op. 18; 2. Schubert: Op. 18; 3. Schubert: Op. 18; 4. Humperdinck: Haensel e Gretel; 5. Rossini: Guglielmo Tell; 6. Suppé: Cavalier leggero.
22,30: Brühl: A tutto rapore, comedia con musica (reg.).
23,30: Cello e piano: 1.

Prescobaldi: Toccata; 2. Dvorak: Rondò.
23,45: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 765: m. 382,2; kW. 120
18: Musica da ballo.
19: Concerto sinfonico: Beethoven: Sinfonia numero 7 in la maggiore, op. 92.
20,15: Concerto corale di Lieder e varietà.
21: Concerto orchestrale sinfonico con sole per soli e coro: Maestri tedeschi (programma da stabilire).
22,40-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740: m. 405,4; kW. 100
18: Musica da ballo.
19,15: Musica da camera: 1. Reuss: Trio con piano op. 30; 2. Beethoven: Trio con piano in mi bemolle maggiore.
20,10: Serata brillante e variata dedicata alla vita militare.
22-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kc. 574: m. 522,6; kW. 100
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Come Francoforte.
22,30: Come Breslavia.
24-25: Concerto sinfonico notturno: 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in do minore op. 67; 2. Wolf: Lieder per soprano; 3. Brahms: Concerto di piano in si bemolle maggiore op. 83; 4. Loew: 6 ballate (reg.).

INGHILTERRA
ORRITWICH
kc. 200: m. 1500; kW. 150
19,30: Lieder tedeschi per baritone.
21: Concerto corale di melodie irlandesi.
21,30: Varietà: America Calling.
22,15: Orchestra della BBC diretta da Granville Bantock: 1. Elgar: Pomp and circumstance, marcia n. 2 in la minore; 2. Canto; 3. Stanford: Sinfonia in fa minore (irlandese).
0,15-1: Musica da ballo (Sydney Lypton).

LONDON REGIONAL
kc. 877: m. 342,1; kW. 50
19,30: Concerto della banda militare della BBC diretta da G. Donnell.
20,15: Musica brillante.
21,45: Musica da ballo (Henry Hall).
21,30: Violino, piano e soprano: 1. Corelli: Sonata in sol min. op. 5, n. 5; 2. Beethoven: Sonata in la, op. 30, n. 1; 3. Soprano; 4. Goossens: Sonata in mi minore, op. 21, n. 1.
22,30: Musica slava.
23: Musica brillante e da ballo.
23,30: Musica da ballo (Sydney Lypton).
0,40-1: Concerto di cembalo: 1. Puccini: Toccata in la; 2. Croft: Suite in do minore.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013: m. 296,2; kW. 50
19,30: Musica brillante con arle per cembalo.

20,15: Concerto di dischi.
20,45: London Regional.
21,30: John Ervine: Progresso, comedia.
22: Aria per soprano.
23,30: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5
19,30: Radiocroce.
20,30: Canzoni popolari.
20,45: Leoncavallo: I Pagliacci, opera (dischi).
22,30-23: Concerto di violino, piano e reitaz.

LUBIANA
kc. 527: m. 569,3; kW. 5
19,30: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale: 1. Bruckner: Op. 9; 2. Opertura in sol minore; 3. Suite sinfonica; 4. Wagner: La Walkiria, suite; 5. Korngold: Violenza un nichtis, suite.
21: Musica da camera.
22,15: Musica da ballo.

LETONIA
MADONA
kc. 1104: m. 271,7; kW. 50
18,15: Musica brillante riprodotta.
19,15: Programma var.
20,30: Concerto di musica da camera: 1. Ciaikovski: Trio in la min. op. 50; 2. Ciaikovski: Quartetto in sol maggiore.
21,50-22,30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
23,30: m. 1304; kW. 150
18,45: Musica brillante.
19,15: Concerto variato.
21,10: Musica brillante.
22,30: Conc. orchestrale.
1. Spies: L'uccello azzurro; 2. Ciaikovski: Suite da schiacciaglie; 3. Debussy: I Preludi, per piano; 4. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 5. Ciaikovski: Carnevale russo, ouverture.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260: m. 1154; kW. 60
20: Concerto vocale.
20,40: Soli di piano: Schumann: Carnevale.
22,15: Beethoven: Sinfonia n. 5, op. 67 (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160: m. 1875; kW. 100
19,10: Programma musicale variato.
20,10: Musica brillante.
20,30: Radiocommedia.
21,40: Concerto corale.
22,55: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 99: m. 201,5; kW. 60
20,40: Concerto corale.
21,40: Meditazione sulla Passione.
22,15: Musica di dischi.
22,40: Quartetto d'archi.
23,25: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224: m. 1339; kW. 120
18: Concerto di piano.
19,30: Per i fanciulli.
20: Musica brillante.
20,30: Concerto corale.
21: Concerto variato con intermezzi per baritone.
22: Concerto sinfonico (musica Silesiana).
23,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629: m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
19,30: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21,25: Musica brillante.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su misura: misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, inparabile, modificabile, lavabile, morbida, comoda, esclusiva perfetta. NON DANNO NESSUNA TUGA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VASI, INDICAZIONE PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica: C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

22,30: Concerto variato.
23,30: Concerto per solo.

23: Concerto sinfonico.
0,20-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kc. 823: m. 394,5; kW. 12
18,45: Musica popolare.
19,30: Concerto vocale.
19,35: Fauré: a) Quartetto in sol minore; b) Pelles; c) Nottetide.
20,15: Musica da camera.
21,45: Concerto ritrasm.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5
19: Musica di dischi.
19,30: Per i fanciulli.
21: Concerto di dischi.
22,30: Recitazione.
22,55: Concerto variato.
23,40: Musica regionale.
24,20: Concerto variato.
Radio-orchestra.
Musica di Rossini: a) Opertura della Gazzza ladra; b) Selezione del Barber di Siviglia; c) Opertura dell'italiana in Algeri; d) Opertura del Guglielmo Tell.

MAORIO
kc. 1095: m. 274; kW. 10
18: Concerto variato.
19,30: Musica da ballo.
22,15: Radiostestato e concerto di piano.
0,15: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
kc. 704: m. 426,1; kW. 55
18: Concerto orchestrale sinfonico.
20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stagione.
20,45: Concerto variato.
21,30: Concerto corale.
22,15: Beethoven: Sinfonia n. 5, op. 67 (dischi).

ALGERI
kc. 941: m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale.
21: Puccini: Selezione dalla Bohème (dischi).
21,45: Musica brillante.
RABAT
kc. 601: m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22,15: Thomas: Selezione dalla Wagon.
23,15-23,30: Musica da ballo.

CRONOGRAFI NOVITÀ
a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.

SPINAL BREGUET - 2 RUBINI ROSSI
MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO ... L. 31 al mese, per dieci mesi
ORO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi
Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27
Chiedere nuovo catalogo «87», gratis

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

181

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 82177 del 10-12-1931.

CENTOTRENTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

31 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,15

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal M° MANCINI: 1. Rossini: *Cagliostro Tell*, sinfonia; 2. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 3. F. Meli: *Rose Marie*, fantasia; 4. Dohnanyi: *Rapallo ungherese*; 5. Mohor: *Pick Mangiafatti*; *Profili di corviale*; 6. Mohor: *Violetta*, tango; 7. Cilea: *La Tido*, saltarello.

13,10 (Bari): MUSICA VARIA.
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16,20: Conversazione di Anna Maria Spekel: «La produzione dei cosmetici dall'antichità ai tempi nostri».

16,20 (Bari): Il salotto della Signora: Lavinia Trevioli-Adami.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - LE CANTIERE DI NORDO RADIO.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: Trasmissione dal R. Conservatorio «San Pietro a Majella» di Napoli: CONCERTO IN ONORE DEL M° FRANCESCO CILEA diretto dal M° ADRIANO LUALDI: MUSICHE DI FRANCESCO CILEA: 1. *Id. Sinfonia*, per tenore, coro e orchestra (solista A. Marcolini); 2. *Piccola suite*:

a) Danza; b) Notturno; c) Alla danza; 3. *Adriano Lecocquer*: a) Preludio atto IV; b) Danze atto III; 4. *Glorio*: a) Preludio atto III; b) «O mia cuna fiorita», romanza; c) Scena della fonte (per soprano, coro e orchestra). Solista Giannina Arangi Lombardi: ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO «S. PIETRO A MAJELLA» e CORO DELL'ASSOCIAZIONE «A. SCARLATTI».

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto per le Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione nazionale protezione antiaerea: Ten. Colonnello Gino Pellegrini: «Consigli pratici di protezione antiaerea».

20,15: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti di R. WAGNER
Traduzione ritmica dal testo originale di G. Pozza

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI
(Vedi quadrol).

Negli intervalli: Giornale radio - Dizione poetica di Mario Pelosini - Notiziario letterario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 223,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 996 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 335,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kromer: *Notte di luna sul Reno*; 2. Offenbach: *I rocanti di Hoffmann*, intermezzo e barcarola; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 4. Gnaiga: *Idillio*; 5. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 6. Grandi: *Canto d'amore*; 7. Nevini: *Der Rosenkronz*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Conversazione di Anna Maria Spekel: «La produzione dei cosmetici dall'antichità ai tempi nostri».

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - LE CANTIERE DI NORDO RADIO.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO IN ONORE DEL M° FRANCESCO CILEA (Vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea (vedi Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto

DELLA SOCIETÀ MANOLISTINICA LUCCHESSE
diretto dal M° UGO MARZINI

1. Manente: *Tramonto d'autunno*.
2. Lupatini: *Noro*, preludio.
3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
4. Marti: *Nell'oscurità*.
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

21,15: Luigi Ugolini: «Giardini nascosti», conversazione.

Trasmissione dal Teatro Alla Scala

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 20,15

PARSIFAL

Dramma mistico
in tra atti di
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Anfortan Luigi Rossi Morelli
Titurel Dini Savatelli
Gurnemanz Tancredi Passera
Parsifal Ettore Parmeggiani
Klingsor Giovanni Giampieri
Kundry Giuseppina Cobelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

Maestro dei cori V. VENEZIANI.

21,25:

Concerto

DEI CANTORI LIVORNESI «PIETRO MARCAGNI»
diretto dal M° GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI

1. Stornelli Ivorresi: 2. *Mariannina*; 3. *Nello Lugo*; 4. *Morinara Ivorrese*; 5. *Ninna-nanna lucchese*; 6. *Vecchi conti Ivorresi*; 7. *Bella ragazza*; 8. *La bristuliera*.

(Canti popolari toscani a 4 voci virili, armonizzati dal M° Olussepe Rapallo Ciani).

22,10-23,30: MUSICA DA SALLO.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubrica varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Sadun: *Frisolezza*, intermezzo; 2. Giordano (Fatu): *Andrea Chénier*, suntuo atto 4°; 3. Vallini: «Quando

imbura» (dalla *Impressioni marine*); 4. Stajon: *Bello bimbo d'oltremare*, valzer lento; 5. Cagnoni: *Girala, sinfonia*; 6. Manno: *Serenata notologica*; 7. Chiri: *Guscognoli*, bolero; 8. Scasola: *Dolce primavera*, intermezzo campestre.

15,50-16,15: Giornale radio - Cronache del Turismo - Borsa.

18,20: Il salotto della Signora: Costanza Notarbartolo: «Vetrina primaverile».

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Conservatorio di Napoli: CONCERTO IN ONORE DEL M° FRANCESCO CILEA (vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea (Vedi Roma).

20,15: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti di R. WAGNER
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Giornale radio - Dizione poetica di Mario Pelosini - Notiziario letterario - Giornale radio.

MARTEDI

3 MARZO 1936 - XIV

PROGRAMMA ESERCI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 100
20: Concerto bandistico; Marche storiche dei reggimenti dell'ex-esercito austro-ungarico.
22,10: Concerto di piano (Walter Gieseking); 21. Enoch: *Partita* n. 2 in do minore; 2. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 3. Debussy: a) *Pavane*, b) *Reflets dans l'eau*; 4. Ravel: *Ondine*.
23,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
0,10-1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15
19,15: Ibert: *Diverlimento* per orchestra da camera.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Concerto di musica antica.
21: Concerto sinfonico: 1. Widor: *Ouverture dei Penitenti di San Giovanni*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Saint-Saëns: *Danza di Gipsy*; b) *La rocca d'Onfale*, poema sinfonico; 3. Canto: Wagner: *Fantasia su Tannhäuser*; 5. Canto: G. Mozart: *Bercesse*; 7. Orly: *L'ora*, commedia in un atto; 8. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, fantasia; 9. Leconte: *La petite maree*; 10. Audran: *Gillette de Narbonne*; 11. Christiné: *Dédé*; 12. Lehar: *Eva*.
kc. 1213: m. 247,3; kW. 60
19: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,10: Dischi richiesti.
23,15: Liebt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 592: m. 321,9; kW. 15
21: Radiocorista: 1. Offenbach: *Ouverture della Granduchessa di Gerolstein*; 2. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 3. Dischi; 4. De Falla: *Arpeggio*; 5. Dvák: *Sul Volga*; 6. Janáček: *Il danzatore*; Poche del Bancaforte sulla corda della suite; 7. Parné: *Edle attrici*; 8. Dischi; 9. Ivanov: *Marcia georgiana dalla Suite sinfonica* n. 2; 10. Dischi; 22: Radiocorista.
23,10-24: Musica da jazz con intermezzi di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120
19,10: Moravská-Ostrava (dal Teatro Nazionale); J. B. Foerster: *Le Nis*, opera in 7 quadri.
BRATISLAVA
kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5
18,35: Musica di dischi.
19,10: Trasm. da Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32
18,20: Rivista musicale.
18,30: Concerto vocale.
19,10: Moravská-Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
MORAVSKÁ-OSTRAVA
kc. 1113: m. 259,5; kW. 12,2
19,10: Musica brillante.
20: Trasm. da Praga.

bancati; 4. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
21,30: Trasm. Federa-
le: Concerto orchestrale
franco-rumeno diretto
dal Maestro Enesco; 1.
B. Ducas: *Suite française*
in re maggiore; 2.
M. Jura: *Marcia ebraica*;
3. Debussy: *Prélude à
l'après-midi d'un fau-*
ne; 4. O. Enesco: *Sinfonia*
in mi bemolle; 5.
Mihalovic: *Coraggio
delle Divinità infernali*.

PARIGI TORRE EFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20
21,30: (La «Comédie
Française»); F. Fort: *I
compi di Re Luigi XI*,
cronaca della storia di
Francia.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80
18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Concerto sinfonico.
21,45: Varietà: *Mont-
martre in festa*.
23,15: Musica da ballo.
0,10-1,15: Concerto va-
riato.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 120
18,30: Concerto variato.
19,30: Musica di dischi.
20: Concerto variato;
nuova di F. Poulenc.
21,15: Goublier: *La co-*
corda di *Mini Pinson*,
operetta in tre atti.

TOLOSA

kc. 913: m. 326,6; kW. 60
18,45: Musica da ballo -
Bral d'opera. Dietti -
Musica regionale.
19,55: Soli diversi - Mu-
sette - Canzoni - Con-
certo variato - Melodie.
22,15: Hahn: *Seleç*.
da *Ciboulette*.

23: Musica-hall - Opera
comica. Orchestra ar-
gentina - Melodie.
0,40-1,30: Operette - Mu-
sica brillante - Musica
cantile.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331,9; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Concerto di dischi
(operette).
20,10: Albrecht Nehrning:
Il matrimonio incom-
piuto, commedia musi-
cale in 3 atti.
22,20-24: Mandolini, fi-
sarmiche, balalaie e
orchestra.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60
18,30: Concerto variato.
20,30: Concerto variato.
21,15: Radiocorista.
23,10: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240,2; kW. 2
19,15: Programma va-
rio; 20: Grig: *Peer Gynt*.
20,35: Per fanciulli.
21,10: Programma va-
riato; 21,40: Concerto variato.
22,30: Serata di varietà.
23,15: Trasm. da Monte
Carlo.

PARIGI P. P.

kc. 999: m. 312,8; kW. 60
19,35: Musica di dischi.
20,35: Rumba cubane
(dischi).
20,50: Progr. variato.
21: Concerto sinfonico;
1. Mendelssohn: *Sinfonia
italiana*; 2. Rabaud:
Danze di Marou; 3. Ra-
vel: *Dafni e Cloe*, suite
in 3 atti.
23,30-24: Mus. brillante
riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 437,3; kW. 120
18,35: Concerto orche-
strale; 1. Pianquette:
Ouverture delle Campa-
gne di *Cornetille*; 2. Le-
conte: *Prélude all'atto
terzo della Figlia di Ma-*
dame Angot; 3. Ganne:
Ouverture del Salim-

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100
18: Concerto orchestrale
variato.
19: Concerto di *Lieder*
per soprano.
20,10: Serata brillante
variata: Incontri.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Come Monaco.
19,30: Musica registrata.
20,10: Come Berlino.
22,30: Concerto di dischi.
23: Concerto sinfonico;
1. Martini: *Concerto in
do maggiore per violino
e orchestra*, op. 18; 2.
Bizet: *Sinfonia in do
maggiore*, op. 15.
24,2: Concerto notturno-
1. *Lieder* per coro; 2.
Musica brillante e da
ballo.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 251; kW. 100
18: Come Monaco.
19,15: Progr. variato.
20,15: Paul Graener: *L'a-*
scensione di *Hannele*,
opere.
22,40-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kW. 60
20,10: Serata brillante di
varietà e danze (reg.).
22,30: Fanna: *Introdu-*
zione e variazioni su un
tema proprio per due
piani.

LIPSI

kc. 785: m. 382,2; kW. 120
18,30: Paul Daehe: *Die
Elbbratgeber*, Pudel-
musik, commedia pro-
polar.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100
18: Concerto variato del-
l'orch. della stazione.
19,10: Rudolf Krieger: *Il
signor Dandolo*, opera
comica in 3 atti (adatt.)
diretta dall'autore.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Albert Buck: *Die
Oedipusglocke*, radiore-
cita.
20,10: Come Königs-
wusthausen.
22,30: Musica sinfonica
di compositori avari (re-
gistrazione).
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150
19,30: *Lieder* tedeschi per
basso e piano.
21: Musica brillante e da
ballo tratta da film so-
vietici.
21,30: Denis Constantu-
ros: *Decisione*, commedia
con musica di Bu-
chan.
21,50: Concerto di piano:
Schubert: 1. *Impromptu*
in fa minore, op. 90
n. 2; 2. *Sonata in si be-*
molle (postuma).
22,40: Orchestra della
BBC diretta da Stanford
Robinson; 1. J. Strauss:
Ouverture di Fanny El-
sler; 2. Beethoven: 2. *Con-*
certo; 3. Liszt: *Concerto
in re maggiore*, op. 58.
23,15-24,45: Radiorecita.
OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875; kW. 100
19,40: Concerto di piano.
20,50: Conc. di dischi.
21,45: Puccini: *Selezio-*
ne di *Gianni Schicchi*.
23,30-0,40: Musica da
ballo.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60
20,40: Concerto di piano.
20,49: Meditazione sulla
Passione.
21,40: Musica di dischi.
22,40: *Marche e rievoca-*
zioni; 22,50: Concerto variato
e soprano.
23,15: Soprano e piano.
23,45: Taylor: *Piccola suite
da concerto*.
0,15-1: Musica da ballo
(dischi).

LONDON REGIONAL

kc. 677: m. 342,1; kW. 50
19,30: Organo da chiesa.
19,50: Programma unori-
stico.

20: Concerto di musica
brillante e da ballo.
21: Gustav Holst: *Ari-
stide*, episodio dal *Ma-
habharata*.
21,30: Varietà: *America
Calling*.
23,30: Musica brillante.
23,35: Musica da ballo
(dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629: m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
20,15: Musica per Quin-
tetto.
20,50: Operette e Riviste.
22,10: Musica brillante.
22,30: Musica da cantu-
ro; 23,30: Concerto per so-
listi.
24:1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kc. 866: m. 437,3; kW. 2,5
18,30: Concerto vocale.
19,50: Concerto variato.
22,30-23: Canzoni e me-
lodie popolari.

LETTONIA

MAONIA
kc. 1104: m. 717,7; kW. 50
18,30: Beethoven: *Sonata
in sol maggiore per pia-*
no e violino, op. 30 n. 3.
18,40: Verdi: *Seleç*. dal-
la *Traviata* (canto).
21,15: Programma va-
riato: L'arrivo del mese d'a-
prile.
21,50-22,30: Musica ri-
prodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW. 150
18,45: Musica brillante.
19,15: Concerto variato.
20,55: Progr. variato.
21,50: Concerto variato.
22,15: Radiocorista: 1.
Sodersten: *Sonata in re
maggiore*; 2. Henricques:
Minuetto; 3. Svedsen:
Rapsodia norvegese n. 3;
4. Svedsen: *Mormorio di
primavera*; 5. Sandby: a)
Bercesse; b) *Eienhugi*;
6. Sibelius: *Fantasia*.
7. Grig: *Suite Finica*.
23,15: Böllmann: *Sonata
per piano e cello*.
23,45: Musica di dischi.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 760: m. 1154; kW. 60
19,45: Soli di sassofono.
20,30: Concerto orche-
strale sinfonico; 1. Co-
relli: *Concerto grosso in
sol bemolle minore per
due violini, cello e or-*
chestra d'archi; 2. Mo-
zart: *Sinfonia in re ma-*
giore, op. 38.
21,30: Hürum: *Suite
esotica*; 4. Chalkovski:
Ouverture in re maggio-
re, op. 1.
22,15-22,45: Radiorecita.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160: m. 1875; kW. 100
19,40: Concerto di piano.
20,50: Conc. di dischi.
21,45: Puccini: *Selezio-*
ne di *Gianni Schicchi*.
23,30-0,40: Musica da
ballo.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60
20,40: Concerto di piano.
20,49: Meditazione sulla
Passione.
21,40: Musica di dischi.
22,40: *Marche e rievoca-*
zioni; 22,50: Concerto variato
e soprano.
23,15: Soprano e piano.
23,45: Taylor: *Piccola suite
da concerto*.
0,15-1: Musica da ballo
(dischi).

LONDON REGIONAL

kc. 677: m. 342,1; kW. 50
19,30: Organo da chiesa.
19,50: Programma unori-
stico.

ROMANIA

BUCCAREST
kc. 823: m. 364,5; kW. 12
18,30: Musica da ballo.
20,25: Conc. sinfonico;
1. Ciakovski: *Sinfonia
n. 6 (Patetica)*; 2. De-
busy: *Prélude à l'après-
midi d'un faune*; 3. Schu-
mann: *Concerto in la
minore*, per piano e
orchestra; 4. Wagner:
Ouverture del Tannhäu-
ser.
22,35: Conc. ritrasmesso.
23-23,30: Conc. variato.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5
19: Concerto di violino.
19,30: Per i fanciulli.
22,5: Programma variato.
23,10: Musica brillante.
23,30: Concerto mandu-
cino.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
19,15: Musica da ballo.
22,15: Radiocorista.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 704: m. 426,1; kW. 55
20: Concerto di piano.
20,20: Lavery: *La prima
legione*, radiorecita in
4 atti.
22-23: Programma bri-
llante e variato.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556: m. 539,6; kW. 100
20: Idallo Stadttheater di
Bern: *Borodine: Il Prin-*
cipe Igor, opera.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
19: Trentun giorni in
venticinqu minuti -
Riassestimento dei prin-
cipali trasmissioni del me-
se di marzo.
19,40: Musica riprodotta.
20: Ciclovski: *Ouverture
1812*, op. 49.
20,15: Gorki: *L'albero
della vita*, dramma in 4
atti.
Negli intervalli: Musica
russa (dischi).

SOTTEN

kc. 676: m. 443,1; kW. 100
18,50: Danze (dischi).
19,30: Mus. riprodotta.
20: Concerto variato; 1.
Lürman: *Concerto per
piano e violino*; 2. Hür-
um: *Ouverture*; 3. Tra-
pp: *Diverlimento*, op.
27.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 546: m. 549,5; kW. 120
20: Concerto orchestrale
di musica svedese; 1.
Froding: *Notte in inver-*
no; 2. Karlfeldt: *Salmu
autunnale*, recitazione;
3. Athernig: *Sinfonia
in re maggiore*, 4. Canto.
5. Laron: *Ouverture*; 6.
Canto; 7. Alfvén: *Sono
di notte*, 8. Hürum: *Con-*
certo per piano e orche-
stra.
22,30: Musica di dischi.
22,50: Concerto vocale.
23,25: Musica zigena.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224: m. 139; kW. 120
18,30: Canzoni e melodie
francesi.
18,30: Per i fanciulli.

CENTOTRENTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

1 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 1.5
BARI I: kc. 1039 - m. 283.3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1337 - m. 221.1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1337 - m. 221.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 221.1 - kw. 0.2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: SELEZIONE DI OPERETTE - ORCHESTRA CETRA - (Bari): MUSICA VARIA.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI: Prof. Angelo Cammarata: «I dieci anni dell'Opera Nazionale Balilla» (prima conversazione).

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi.

17.15: STORIA DELLA MUSICA (Lezione VIII): Andrea della Corte: «G. B. Pergolesi» (Con esempi musicali) (Vedi Milano).

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.45-20.5 (Roma III): Trasmissione di musica varia offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

OGNI MERCOLEDÌ

Stazioni di Milano II - Torino II - Roma III - Genova e Bari II dalle 19.45 alle 20.5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dal «CALZIFICIO EST SOBRERO»

GASINO TORINESE

Leggere a pag. 39 le norme del CONCORSO SPORTIVO sul Campionato Italiano di Calcio

20.35:

L'elogio del furto

Commedia in tre atti di

DANTE SIGNORELLI

Riduzione radiofonica di G. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

Personaggi:

Corlo Amilcare Pettinelli
Filomena Maria Fabbri
Comm. Nicola Garibotti Olinto Cristina
Lavina Mercedes Brignone
Alberto Fernando Soleri
Egisto Felice Romano
Un decurione Carlo Vittorio Duse
Un eronista Gustavo Conforti
Alcuni individui male in arnese e dalla faccia sospetta.

22 circa:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO

e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: Sonata N. 8 op. 30 in sol maggiore per violino e pianoforte (Allegro assai, Tempo di minuetto molto moderato e grazioso, Allegro vivace).
2. a) Scarlatti: Due sonate; b) V. Rieti: Allegro eroico; c) L. Rocca: Epitafio a una vecchia beona.
3. Franck: Sonata per violino e pianoforte (Allegretto ben moderato - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1238 - m. 226.1 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO - a cura dell'ENTRADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11.30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M. I. CATTAL: 1. Nalatiello: Sinfonia; 2. Tami: Niente nastro; 3. Piazzi Emilio: Eric Bric; 4. Hrub: Memorie di tempi passati, fantasia; 5. Giordano: Il voto, tarantella; 6. Marcella: Bambole Lenzi.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: SELEZIONE DI OPERETTE - ORCHESTRA CETRA.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

15: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Recitazione.

17: Giornale radio.

17.15: STORIA DELLA MUSICA (Lezione VIII): Andrea della Corte: «O. B. Pergolesi» a) Concerto per violino (trascrizione Lacetti) e cadenza di O. F. Ghedini, violonista Magda Gusberti; b) Alcuni tempi delle Sonate per due violini e basso (violinista Magda Gusberti e Mariuccia Barale e pianista Lily Croveri Sobrero).

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA FARSA AMOROSA

OPERA IN TRE ATTI DI

RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Renzo Nino Bertelli
Luella Pia Tassinari
Ferrante Carmelo Mangeri
Foncia Giuseppe Nervi
Spingarda Vincenzo Bellini
Borsola Camilla Rota
Giacchino Luigi Nardi

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro dei cori V. VENEZIANI

17.55-18.10: Bollettino presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.5 (Milano II-Torino II - Genova): Trasmissione di musica varia offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.

La farsa amorosa

Opera in tre atti di RICCARDO ZANDONAI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

(Vedi quadro).

Negli Intervalli: Conversazione di Gigi Micheli: «Colloquio con una bimba» - Ernesto Bertarelli: «Conversazione scientifica» - Giornale radio - Dopo l'opera: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: SELEZIONE DI OPERETTE ORCHESTRA CETRA.

13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.55: CONCERTO VARIATO: 1. Corelli: Sonabanda, giga e bodinere (per quintetto d'archi); 2. a) Bettinelli: Sotto la luna; b) De Crescenzo: Tarantella sincera (tenore Salvatore Pollicino); 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; 4. De Micheli: Suite napoletana, op. 108; 5. a) Verdi: Un ballo in maschera, «La rivedrò nell'estasi»; b) Mascagni: Iris, serenata di Gio (tenore Salv. Pollicino); 6. Wassetz: Impressioni slave, intermezzo.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

MERCOLEDÌ

1 APRILE 1936 - XIV

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

L'elogio del furto

Commedia in tre atti di DANTE SIGNORINI (Vedi Roma).

22,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO DEL PIANISTA ARTALO SATTA (vedi Roma).
Nell'intervallo: Cronache del Turismo.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kt. 592; m. 506,8; kW. 100

19,10: Gribitz: Film sonoro per tutti, schermo radiofonico brillante.
20,15 (dalla Grosser Musikerkassaal): Concerto sinfonico diretto da Kabasta con soli di piano (Gieseking): 1. Joseph Marx: *Castelli Romani*, per piano e orchestra; 2. Mussorgski-Ravel: *Quadri di un'esposizione*.
22,10: Musica da ballo
23,55-1: Musica brillante e da ballo: Scherzi musicali.

BELGIO

BRUXELLES I

kt. 620; m. 483,9; kW. 15

18,25: Radiorchestra.
20,15: Canzoni e melodie.
21-0,40: Massenet: *Manon*, opera in 5 atti.

BRUXELLES II

kt. 932; m. 321,9; kW. 15

19: Musica sigena.
21: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese n. 3* in sol maggiore; 2. Berg: *Suite sinfonica da Lulu*; 3. Debussy: a) *Musica per il Re Lear*, b) *Nocturni*, c) *Tre Ballate*, d) *Il mare*, poema sinfonico. - Nell'intervallo: *Recitaz.*
23,10-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kt. 638; m. 470,2; kW. 120

19,50: Progr. variato: *Pesci d'aprile*, con musica da jazz, canti e recitata.
21: Radiorivista.
22,15: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

kt. 1004; m. 296,8; kW. 13,5

19,50: Filarmonica.
20,5: Trasm. da Koscice.



BRILLANTI

CALDERONI

Via Durini, 31 MILANO l' Pieno

20,40: Canti e melodie.

21: Trasm. da Praga

22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO

kt. 922; m. 325,4; kW. 32

19,50: Trasm. da Praga.

22,15: Programma variato in esperanto.

23,15: Trasm. da Praga.

KOSCICE

kt. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,50: Come Bratislava.

20,5: Svoboda: *La gemma*, comm. in un atto.

20,49: Come Bratislava.

21: Trasm. da Praga.

22,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kt. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Due Filarmoniche.

19,50: Trasm. da Praga.

22,15: Trasm. da Brno.

23,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kt. 238; m. 1261; kW. 60

20,30: Concerto orchestra.

22,25-23,5: Concerto vocale.

22,25-23,5: Concerto variato: 1. Thomas: *Quverture della Mignon*; 2. Gounod: *Valzer dal Faust*; 3. Verdi: *Frammento del Trionfo*; 4. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 5. Saint-Saens: *Sac-canale da Saison* e *Dalla*.

21: Musica di dischi.

21,30: Come Parigi T.E.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kt. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Concerto variato.

21,30: Bernard: *Le jour*, commedia in cinque atti.

23,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kt. 583; m. 614,6; kW. 15

18,30: Concerto variato.

21,30: Trasmissione dell'Opera comica.

LILLA

kt. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Danze (dischi).

20: Radio-orchestra: 1. Corbin: *Santiago*, valzer spagnolo; 2. Suppé: *Quverture della Dama di picche*; 3. Gounod: *Romeo e Giulietta*, balletto; 4. Tarrega: *Serenata araba*; 5. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 6. Chaillemont: *Topsy à mollié gris*; 7. Lacôme: *Serenata per violino solo e orchestra*; 8. Ketybey: *Valzer appassionato*; 9. Dvorak: *Marcia ungherese*.

21: Musica di dischi.

21,30: Come Parigi T.E.

LYON-LA DOUA

kt. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.

20,30: Programma variato.

21,30: Serata di varietà.

23,45: Danze (dischi).



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente	» 18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 18
Per capelli aridi	Olio Malto di noce S. U.	» 10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	» 18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI

CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORRE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Continuano giornalmente in richiesta e le spedizioni del nostro parco speciale e preparato di

40 LIBRETTI D'OPERA

tutti differenti per sole L. 16, franco di porto. Catalogo generale dei libretti d'opera L. 1

Per inv. posta raccomandata aggiungere L. 0.60
Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI

VIA S. ANTONIO 9 (INTERNO), MILANO
Conto corrente postale N. 3.23.395

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60
18.30: Concerto variato.
20.30: Concerto variato.
21: Radiorchestra.
21.30: Serata teatrale.

NIZZA-JUAN LES PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Programma var.
20: Concerto variato.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Musica brillante.
22.15: Serata di varietà.
23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19.45: Musica di dischi.
20.35: Conc. di dischi.
21.15: Progr. variato: in
correzionale.
22.10: Concerto variato.
22.25: Concerto di musica
viennese: 1. Gross-
mann: *Cardes*; 2. Liszt:
Rapsodia n. 2.
22.55: Trasmiss. da un
Cabaret.
23.30-24: Mus. brillante
riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
19: Concerto orchestrale.
20.38: Concerto variato:
1. Bruneau: *Messidor*.
preludio; 2. Massenet:
Serene napolitaine; 3.
Waldfuehl: *Estudiantina*.
valzer; 4. Beu-
stet: *Donna amata*.
habanera.
21.20: Concerto di piano:
1. Beethoven: *Rondo* in
sol maggiore; 2. Liszt:
Ronda dei solisti; 3.
Chopin: *Due Preludi*, in
si bemolle maggiore e in
fa maggiore.
21.30: Due radiobozzetti.
21.45: Alcune melodie.
22.15: Concerto di musi-
ca da camera. 1. Fran-
caix: *Quintetto*, per
flauto, violino, viola, cel-
lo e arpa; 2. Caudeaut:
a) *Berctus*, per arpa, b)

Capriccio, per arpa; 3.
Canto; 4. Alcuni pezzi
negri per arpa; 5. Scott:
Rapsodie arabesque, per
flauto, violino, viola, cel-
lo e arpa.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20
21.30 (circa): Transmis-
sione dal Teatro Natio-
nale dell'Opera (da sta-
bilito).

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
21: Alcune melodie.
21.45: P. Molnar: *Liftom*,
commedia in un prologo
e sette quadri.
22.45: Musica da ballo.
0.15-1.15: Concerto va-
riato.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
30.30: Musica brillante
riprodotta.
21.30: Concerto variato:
«La musica e gli ani-
mali».

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120
18.15: Jazz (dischi).
19.30: Concerto variato.
19.45: Musica di dischi.
21.15: Varietà: Pesci di
aprile.
21.45: Serata di varietà
musicale.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: *Summe* - Cort - Balli
rustici - Brani d'opera -
Opere.
20.50: Musica da camera -
Orchestra viennese -
Musica brillante e da
ballo.
23: Mozart: *Seleza*, dal
Flauto magico.
23.40: Musica da ballo -
Canzonette - Commedie
musicali - Musica di
film.
1.15-1.30: Musica brillante
- Orchestra.

L'olio d'Oliva IN UN SAPONE

Un secolare segreto di bel-
lezza, fatto vostro, per lo
splendere della carnagione.

I medici consigliano spesso
quest'olio per massaggiare
la delicata carnagione dei bim-
bi. Cleopatra trovava nell'olio
d'oliva il più prezioso ausilio
alla conservazione della sua bel-
lezza. 20.000 esperti di bellez-
za raccomandano il Palmolive,
perché l'abbondante quantità
d'olio d'oliva impiegata nella
sua fabbricazione, costituisce il
mezzo più economico ed effica-
ce per conservare la freschezza
ed il colorito della carnagione.
Seguite anche voi il trattamento
di bellezza Palmolive! Due volte
al giorno massaggiate il volto,
il collo e le spalle con l'abbon-
dante e morbida schiuma del
Palmolive, in modo che questa
penetri nei pori della pelle libe-
randoli dalle impurità. Riscia-
quatevi prima con acqua calda
e poi fredda. Per il bagno segui-
te lo stesso trattamento. In bre-
ve tempo otterrete una carna-
gione che sarà il vostro orgoglio
"la carnagione Palmolive".



Un'abbondante quantità di
olio d'oliva viene impiega-
ta nella fabbricazione di
ogni pezzo di Palmolive,
il sapone che rinnova lo
splendere della carnagione

Prodotto in Italia

Anche lo Shampoo Palmolive
è a base d'olio d'oliva. Prepa-
rato in due tipi: per bruno,
ed alla camomilla per biondo, ren-
de i capelli soffici e vaporosi
senza bisogno di ulteriori tra-
tamenti. La busta contenente
la doppia dose costa 90 cent.

TUTTI AMMIRANO LA
CARNAGIONE "PALMOLIVE"

L. 1,75

MACEDONIA

EXTRA

LA SIGARETTA
CLASSICA

GERMANIA

AMBURGO

kc. 944; m. 331,9; kW. 100
18: Concerto orchestra-
le variato con soli vari.
19.30: Programma varia-
to: Il risveglio della na-
tura.
20.15: Come Berlino.
20.45: Come Berlino.
23.24: Concerto orche-
strale sinfonico: 1. Liszt:
Les Préludes, poema
sinfonico; 2. Liszt: *Fon-
tasia e fuga* sul tema
Bach per piano (a be-
molle, la, do, si); 3. Cia-
kovski: Concerto di pia-
no in mi bemolle mag-
giore op. 75; 4. Riccar-
do Strauss: *Arianna o
Nasso*, suite.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Varietà musicale.
20.15: Per i giovani.
20.45: Varietà musicale
brillante.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Concerto orchestra-
le variato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Conc. orchestrale
variato: 1. Schubert:
Marche militare n. 3; 2.
Weber: a) *Polacca*; b)
Schubert: 3. Wagner: *Fo-
glie d'Alban* (violino);
4. Reinecke: *Danza sotto
il figho del villaggio*; 5.
Tinel: *Due danze da Ka-
tharina*; 6. Jensen: *Mu-
sica di rose*; 7. Knü-
mann: *Unghere*; 8.

Baumann: *Saluto a
Vienna*, valzer; 9. N. N.:
Marche di Pietroburgo.
22.30: Come Colonia.
23.25-24: Thuille: *Se-
stetto* in si bemolle
maggiore, op. 6, per flau-
to, oboe, clarinetto, fa-
gotto, corno e piano.

COLONIA

kc. 698; m. 455,9; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20.15: Come Berlino.
20.45: Varietà brillante
musicale: Aprile!
22.30-24: Concerto di mu-

L'ALPINA Casa di Cura per
malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura delle specialità
Rotta: tanto per uomini che per donne da L. 20
e L. 34 tutto compreso anche eventuali
interventi chirurgici, radiografia, medici-
nali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e
Prof. Umberto Carpi

MERCOLEDÌ

1 APRILE 1936 - XIV

stica brillante e da ballo:
1. Neumann: *Apollonia*.
2. Czernak: *Sono di primavera*.
3. Due pezzi da ballo.
4. Aubert: *Ouv. di Fra Diavolo*.
5. Due pezzi da ballo.
6. Ortel: *Foreste della Fuzingia*.
7. Due pezzi da ballo.
8. Leischner: *Mazurka*.
9. Due pezzi da ballo.
10. Busa, Scherzo.
11. Due pezzi da ballo.

FRANCOFONIE
11:15: m. 251; kW. 25
13: Concerto di musica brillante e da ballo.
20:15: Come Berlino.
20:45: Serata brillante di varietà e di dense: *Sorridi di Aprile*.
22:30: Come Colonia.
24:21: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
11:15: m. 291; kW. 100
13: Come Francoforte.
19: Programma varietale: *Das Bonhorn*.
20:15: Come Berlino.
20:45: Come Francoforte.
22:50-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
11:15: m. 1574; kW. 60
19: Concerto di musica brillante.
20:10: La gara degli strumenti (dischi).
20:45: Per i giovani.
21:15: Come Francoforte.
22:30: Schumann: *Racconti di Babe*, per clarinetto, viola e piano.
23:24: Musica da ballo.

LIPSIA
11:15: m. 382; kW. 120
13: Concerto di un'orchestra di mandolini.
19:15: *Lieder* per soprano.
20:15: Come Berlino.
20:45: Come Breslavia.
22:30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
11:15: m. 405; kW. 100
13: Concerto di musica brillante e da ballo.
19: Concerto di musica per soprano.
20:15: Come Berlino.
20:45: Musica da ballo e brillante.
23-24: Musica da ballo.

STOCCAROA
11:15: m. 522; kW. 100
13: Come Francoforte.
19: Programma varietale.
20:15: Come Berlino.
20:45: Varietà e musica da ballo: *Primavera*.
22:30: Concerto orchestrale var.: 1. Kreisler: *Marche dell'incoronazione da Die Folkwang*.
2. Schubert: *Quartetto della Rosenmunda*.
3. Schubert: *Musica di balletto n. 2*.
4. Rosenmunda: *A. Leonavalli*.
5. Melodie dal *Pagliaccio*.
6. Joh. Strauss: *O bel Maggio*.
7. Valzer: 6. Rosini: *Ouv. del Guglielmo Tell*.
7. Delibes: *Intermezzo da Nuala*.
8. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*.
9. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* in fa minore.
24:21: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
11:15: m. 1500; kW. 150
19:30: *Lieder* tedeschi per baritone.
20:30: Eddie Carroll e la sua musica.
21 (dalla St. Andrew's Hall di Glasgow): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult.
1. *God save the King*.
2. Berlioz: *Les Francs Jours*.
3. Orléans: *ouverture*.
4. Vaughan Williams: *Rapsodia del Norfolk*.
5. S. Stravinskij: *Le sacre du Printemps*.
23:15: Rievocazione storica brillante: *East and the West* (Richard Nash e la sua corte).
0-5:1: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
11:15: m. 342; kW. 50
19:30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20:10: Dal London Theatre.
20:30: Musica brillante.
21: Varietà musicale.
22: Concerto di dischi (Musica siganal).
23: Varietà: *Follie di Aprile*.

MONTE CENERI
11:15: m. 257; kW. 15
19:30: Al suono della balalaica (dischi).
20: Potpourri radiofonici con della Radiocrosta.
21: Composizioni di Feruccio Busoni: *Concerto della Radiocrosta* diretta dal M. L. Casella.
1. *Tanzwalzer*.
2. *Amendement Joh. Strauss*.
3. *Dinamismo*, op. 32 per flauto e orchestra.
3. Nel 70° anniversario conversazione: 4. *Diario Indiano* (Motivi del Perù e Indiani americani).
5. *Gesang vom Reigen der Geister*, per archi e sei strumenti a fiato.
21:35: Danze (dischi).

OLANDA
11:15: m. 1575; kW. 100
21:25: Concerto orchestrale varietale (programma da stabilire).
23:25-0:10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
11:15: m. 301,5; kW. 60
18:45: Concerto varietale.
19:55: Cori di fanciulli.
20:55: Radioteatro.
21:30: Musica di dischi.
21:40: Concerto varietale.
22:45: Musica di dischi.

POLONIA
11:15: m. 1339; kW. 120
13: Musica da camera per Trio.
18:45: Radiobozzetto.
20: Musica brillante ridotta.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Scherzo n. 4* in mi maggiore, op. 54.
2. *Due mazurche in fa minore*, n. 50 e 51.
3. *Polacca in re bemolle maggiore*, op. 52.
22:5: Musica da ballo.
23:15: Danze (dischi).

PORTOGALLO
11:15: m. 529; kW. 20
13: Concerto varietale.
19:30: Musica brillante.
20: Concerto varietale.
21:25: Musica brillante.
22:30: Musica portoghese.
23:30: Serata di varietà.
0-30:1: Musica da ballo.

ROMANIA
11:15: m. 364,5; kW. 12
13: Musica da ballo.
19:15: Concerto di dischi.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*.
2. Bizet: *Aria del Toreador* dalla *Carmen*.
3. Mussorgskij: *Monologo di Boris dal Boris Godunov*.
21: Radioteatro: *La Cina e il Giappone*, nella musica.
23-21: Concerto varietale.

SPAGNA
11:15: m. 377; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22:5: Musica brillante.
22:30: Radioteatro - Alle fine: Musica di dischi fino alle 1.

MADRID
11:15: m. 1095; kW. 10
13: Concerto varietale.
20:15: Musica da ballo.
21:30: Radiostudio e tempo.
23:15: Concerto di dischi.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA
11:15: m. 426,1; kW. 55
20:15: Concerto di una banda militare: *Musica norvegese* (programma da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
11:15: m. 539,6; kW. 100
19:45: Concerto orchestrale da Wintthur.
21:10: Commedia in dialetto.

19:30: Concerto sinfonico: 1. Erkel: *Bathory*, *ouverture*.
2. Ciaikovski: *Concerto di piano*.
3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino e cello.
4. Liszt: *Prelude*, poema sinfonico.
21:20: Serata allegra: 11 1° d'aprile.
23:15: Musica da jazz.

U.R.S.S.
11:15: m. 1724; kW. 500
20:15: Varietà musicale.
MOSCA II
11:15: m. 1107; kW. 100
17: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:15: m. 318,8; kW. 12
20: Programma varietale.
21:35: Concerto orchestrale varietale: 1. Widor: *Racconto di Aprile*.
2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
3. Bachet: *Lamento*.
4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
5. Rachmaninov: *Pulcinella*.
RABAT
11:15: m. 499,2; kW. 25
20: Musica da ballo.
21: Musica araba.
22:15: Musica sinfonica (dischi).
23-23:30: Mus. da ballo.

UNGHERIA
11:15: m. 546; kW. 120
17:30: Mus. da camera.
19: Mus. turca moderna.

BUCAREST
11:15: m. 823; kW. 12
13: Musica da ballo.
19:15: Concerto di dischi.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*.
2. Bizet: *Aria del Toreador* dalla *Carmen*.
3. Mussorgskij: *Monologo di Boris dal Boris Godunov*.
21: Radioteatro: *La Cina e il Giappone*, nella musica.
23-21: Concerto varietale.

BARCELONA
11:15: m. 795; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22:5: Musica brillante.
22:30: Radioteatro - Alle fine: Musica di dischi fino alle 1.

BARCELONA
11:15: m. 795; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22:5: Musica brillante.
22:30: Radioteatro - Alle fine: Musica di dischi fino alle 1.

MADRID
11:15: m. 1095; kW. 10
13: Concerto varietale.
20:15: Musica da ballo.
21:30: Radiostudio e tempo.
23:15: Concerto di dischi.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA
11:15: m. 426,1; kW. 55
20:15: Concerto di una banda militare: *Musica norvegese* (programma da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
11:15: m. 539,6; kW. 100
19:45: Concerto orchestrale da Wintthur.
21:10: Commedia in dialetto.

19:30: Concerto sinfonico: 1. Erkel: *Bathory*, *ouverture*.
2. Ciaikovski: *Concerto di piano*.
3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino e cello.
4. Liszt: *Prelude*, poema sinfonico.
21:20: Serata allegra: 11 1° d'aprile.
23:15: Musica da jazz.

U.R.S.S.
11:15: m. 1724; kW. 500
20:15: Varietà musicale.
MOSCA II
11:15: m. 1107; kW. 100
17: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:15: m. 318,8; kW. 12
20: Programma varietale.
21:35: Concerto orchestrale varietale: 1. Widor: *Racconto di Aprile*.
2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
3. Bachet: *Lamento*.
4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
5. Rachmaninov: *Pulcinella*.
RABAT
11:15: m. 499,2; kW. 25
20: Musica da ballo.
21: Musica araba.
22:15: Musica sinfonica (dischi).
23-23:30: Mus. da ballo.

UNGHERIA
11:15: m. 546; kW. 120
17:30: Mus. da camera.
19: Mus. turca moderna.

BUCAREST
11:15: m. 823; kW. 12
13: Musica da ballo.
19:15: Concerto di dischi.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*.
2. Bizet: *Aria del Toreador* dalla *Carmen*.
3. Mussorgskij: *Monologo di Boris dal Boris Godunov*.
21: Radioteatro: *La Cina e il Giappone*, nella musica.
23-21: Concerto varietale.

BARCELONA
11:15: m. 795; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22:5: Musica brillante.
22:30: Radioteatro - Alle fine: Musica di dischi fino alle 1.

MADRID
11:15: m. 1095; kW. 10
13: Concerto varietale.
20:15: Musica da ballo.
21:30: Radiostudio e tempo.
23:15: Concerto di dischi.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA
11:15: m. 426,1; kW. 55
20:15: Concerto di una banda militare: *Musica norvegese* (programma da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
11:15: m. 539,6; kW. 100
19:45: Concerto orchestrale da Wintthur.
21:10: Commedia in dialetto.

19:30: Concerto sinfonico: 1. Erkel: *Bathory*, *ouverture*.
2. Ciaikovski: *Concerto di piano*.
3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino e cello.
4. Liszt: *Prelude*, poema sinfonico.
21:20: Serata allegra: 11 1° d'aprile.
23:15: Musica da jazz.

U.R.S.S.
11:15: m. 1724; kW. 500
20:15: Varietà musicale.
MOSCA II
11:15: m. 1107; kW. 100
17: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:15: m. 318,8; kW. 12
20: Programma varietale.
21:35: Concerto orchestrale varietale: 1. Widor: *Racconto di Aprile*.
2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
3. Bachet: *Lamento*.
4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
5. Rachmaninov: *Pulcinella*.
RABAT
11:15: m. 499,2; kW. 25
20: Musica da ballo.
21: Musica araba.
22:15: Musica sinfonica (dischi).
23-23:30: Mus. da ballo.

UNGHERIA
11:15: m. 546; kW. 120
17:30: Mus. da camera.
19: Mus. turca moderna.

BUCAREST
11:15: m. 823; kW. 12
13: Musica da ballo.
19:15: Concerto di dischi.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*.
2. Bizet: *Aria del Toreador* dalla *Carmen*.
3. Mussorgskij: *Monologo di Boris dal Boris Godunov*.
21: Radioteatro: *La Cina e il Giappone*, nella musica.
23-21: Concerto varietale.

BARCELONA
11:15: m. 795; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22:5: Musica brillante.
22:30: Radioteatro - Alle fine: Musica di dischi fino alle 1.

MADRID
11:15: m. 1095; kW. 10
13: Concerto varietale.
20:15: Musica da ballo.
21:30: Radiostudio e tempo.
23:15: Concerto di dischi.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA
11:15: m. 426,1; kW. 55
20:15: Concerto di una banda militare: *Musica norvegese* (programma da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
11:15: m. 539,6; kW. 100
19:45: Concerto orchestrale da Wintthur.
21:10: Commedia in dialetto.

19:30: Concerto sinfonico: 1. Erkel: *Bathory*, *ouverture*.
2. Ciaikovski: *Concerto di piano*.
3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino e cello.
4. Liszt: *Prelude*, poema sinfonico.
21:20: Serata allegra: 11 1° d'aprile.
23:15: Musica da jazz.

U.R.S.S.
11:15: m. 1724; kW. 500
20:15: Varietà musicale.
MOSCA II
11:15: m. 1107; kW. 100
17: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:15: m. 318,8; kW. 12
20: Programma varietale.
21:35: Concerto orchestrale varietale: 1. Widor: *Racconto di Aprile*.
2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
3. Bachet: *Lamento*.
4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
5. Rachmaninov: *Pulcinella*.
RABAT
11:15: m. 499,2; kW. 25
20: Musica da ballo.
21: Musica araba.
22:15: Musica sinfonica (dischi).
23-23:30: Mus. da ballo.

UNGHERIA
11:15: m. 546; kW. 120
17:30: Mus. da camera.
19: Mus. turca moderna.

BUCAREST
11:15: m. 823; kW. 12
13: Musica da ballo.
19:15: Concerto di dischi.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*.
2. Bizet: *Aria del Toreador* dalla *Carmen*.
3. Mussorgskij: *Monologo di Boris dal Boris Godunov*.
21: Radioteatro: *La Cina e il Giappone*, nella musica.
23-21: Concerto varietale.

BARCELONA
11:15: m. 795; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22:5: Musica brillante.
22:30: Radioteatro - Alle fine: Musica di dischi fino alle 1.

MADRID
11:15: m. 1095; kW. 10
13: Concerto varietale.
20:15: Musica da ballo.
21:30: Radiostudio e tempo.
23:15: Concerto di dischi.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA
11:15: m. 426,1; kW. 55
20:15: Concerto di una banda militare: *Musica norvegese* (programma da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
11:15: m. 539,6; kW. 100
19:45: Concerto orchestrale da Wintthur.
21:10: Commedia in dialetto.

19:30: Concerto sinfonico: 1. Erkel: *Bathory*, *ouverture*.
2. Ciaikovski: *Concerto di piano*.
3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino e cello.
4. Liszt: *Prelude*, poema sinfonico.
21:20: Serata allegra: 11 1° d'aprile.
23:15: Musica da jazz.

U.R.S.S.
11:15: m. 1724; kW. 500
20:15: Varietà musicale.
MOSCA II
11:15: m. 1107; kW. 100
17: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:15: m. 318,8; kW. 12
20: Programma varietale.
21:35: Concerto orchestrale varietale: 1. Widor: *Racconto di Aprile*.
2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
3. Bachet: *Lamento*.
4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
5. Rachmaninov: *Pulcinella*.
RABAT
11:15: m. 499,2; kW. 25
20: Musica da ballo.
21: Musica araba.
22:15: Musica sinfonica (dischi).
23-23:30: Mus. da ballo.

UNGHERIA
11:15: m. 546; kW. 120
17:30: Mus. da camera.
19: Mus. turca moderna.

BUCAREST
11:15: m. 823; kW. 12
13: Musica da ballo.
19:15: Concerto di dischi.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*.
2. Bizet: *Aria del Toreador* dalla *Carmen*.
3. Mussorgskij: *Monologo di Boris dal Boris Godunov*.
21: Radioteatro: *La Cina e il Giappone*, nella musica.
23-21: Concerto varietale.

BARCELONA
11:15: m. 795; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22:5: Musica brillante.
22:30: Radioteatro - Alle fine: Musica di dischi fino alle 1.

MADRID
11:15: m. 1095; kW. 10
13: Concerto varietale.
20:15: Musica da ballo.
21:30: Radiostudio e tempo.
23:15: Concerto di dischi.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA
11:15: m. 426,1; kW. 55
20:15: Concerto di una banda militare: *Musica norvegese* (programma da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
11:15: m. 539,6; kW. 100
19:45: Concerto orchestrale da Wintthur.
21:10: Commedia in dialetto.

19:30: Concerto sinfonico: 1. Erkel: *Bathory*, *ouverture*.
2. Ciaikovski: *Concerto di piano*.
3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino e cello.
4. Liszt: *Prelude*, poema sinfonico.
21:20: Serata allegra: 11 1° d'aprile.
23:15: Musica da jazz.

U.R.S.S.
11:15: m. 1724; kW. 500
20:15: Varietà musicale.
MOSCA II
11:15: m. 1107; kW. 100
17: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:15: m. 318,8; kW. 12
20: Programma varietale.
21:35: Concerto orchestrale varietale: 1. Widor: *Racconto di Aprile*.
2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
3. Bachet: *Lamento*.
4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
5. Rachmaninov: *Pulcinella*.
RABAT
11:15: m. 499,2; kW. 25
20: Musica da ballo.
21: Musica araba.
22:15: Musica sinfonica (dischi).
23-23:30: Mus. da ballo.

UNGHERIA
11:15: m. 546; kW. 120
17:30: Mus. da camera.
19: Mus. turca moderna.

BUCAREST
11:15: m. 823; kW. 12
13: Musica da ballo.
19:15: Concerto di dischi.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*.
2. Bizet: *Aria del Toreador* dalla *Carmen*.
3. Mussorgskij: *Monologo di Boris dal Boris Godunov*.
21: Radioteatro: *La Cina e il Giappone*, nella musica.
23-21: Concerto varietale.

BARCELONA
11:15: m. 795; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22:5: Musica brillante.
22:30: Radioteatro - Alle fine: Musica di dischi fino alle 1.

MADRID
11:15: m. 1095; kW. 10
13: Concerto varietale.
20:15: Musica da ballo.
21:30: Radiostudio e tempo.
23:15: Concerto di dischi.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA
11:15: m. 426,1; kW. 55
20:15: Concerto di una banda militare: *Musica norvegese* (programma da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
11:15: m. 539,6; kW. 100
19:45: Concerto orchestrale da Wintthur.
21:10: Commedia in dialetto.

19:30: Concerto sinfonico: 1. Erkel: *Bathory*, *ouverture*.
2. Ciaikovski: *Concerto di piano*.
3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino e cello.
4. Liszt: *Prelude*, poema sinfonico.
21:20: Serata allegra: 11 1° d'aprile.
23:15: Musica da jazz.

U.R.S.S.
11:15: m. 1724; kW. 500
20:15: Varietà musicale.
MOSCA II
11:15: m. 1107; kW. 100
17: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:15: m. 318,8; kW. 12
20: Programma varietale.
21:35: Concerto orchestrale varietale: 1. Widor: *Racconto di Aprile*.
2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
3. Bachet: *Lamento*.
4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
5. Rachmaninov: *Pulcinella*.
RABAT
11:15: m. 499,2; kW. 25
20: Musica da ballo.
21: Musica araba.
22:15: Musica sinfonica (dischi).
23-23:30: Mus. da ballo.

UNGHERIA
11:15: m. 546; kW. 120
17:30: Mus. da camera.
19: Mus. turca moderna.

BUCAREST
11:15: m. 823; kW. 12
13: Musica da ballo.
19:15: Concerto di dischi.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*.
2. Bizet: *Aria del Toreador* dalla *Carmen*.
3. Mussorgskij: *Monologo di Boris dal Boris Godunov*.
21: Radioteatro: *La Cina e il Giappone*, nella musica.
23-21: Concerto varietale.

BARCELONA
11:15: m. 795; kW. 7

CENTOTRENTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

2 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 6.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Omnistatica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: TOPOLINO NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE. (Trasmissione dedicata ai ragazzi offerta dalla S. A. PERUGINA).
13.35: MUSICA VARIA.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).
16.20: Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambi.
17.15 (Roma III): Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma (Vedi Milano).
17.15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Parte prima: 1. a) Corelli-Odonowski: *Pastorale*, b) Bela Bartok: *Allegro barbaro* (pianista Dario Raucica); 2. c) Frescobaldi: *Aria* (trac. Niccolò); b) Puccini: *Aria di Lindoro* (sopr. Enza Moti Messina); 3. a) Puccini: *La fanciulla del West*, atto primo, racconto dello sceriffo; b) Ponchelli: *Gioconda*, "O monumento"; c) Verdi: *Don Carlos*, Morte di Rodrigo (baritono Renato Mazzanti).
Parte seconda: Padre Cennaro Moretti: "San Francesco da Paola", conversazione.
1. Liszt: *Prima leggenda*: San Francesco che cammina sulle acque (pianista Dario Raucica); 2. Lualdi: *I canti dell'isola*; a) *Notte di Capri*, b) *Benedizione*, c) *Filastrocca* (soprano Enza Moti Messina).

17.55: Bollettino presagi.
19: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).
19-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.30-19.43 (Roma): Notiziari in lingua inglese.
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.
19.44-20.4 (Roma): Notiziari in lingua francese.
19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17.15

CONCERTINO LEPT DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. prof. Eugenio Morelli: "Un decennio di lotta contro la tubercolosi".
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

Mignon

Opera in 4 atti di AMBROGIO THOMAS
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Arturo Marpicati: "Modernità della Satira di Orzorio - Attilio Prescura: "Piccole storie di cacciatori e selvaggina" - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 255.3 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 339.7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 285.5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Omnistatica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE: 1. Perre: *Festa spagnola*; 2. Tiers: *L'eco del bosco*; 3. Kalmán: *Grandioso*, fantasia; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Di Piramo: *El bandolero*; 6. Merguili: *Violenta corda*; 7. Brunetti: *Honolulu*.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: TOPOLINO NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE. (Trasmissione dedicata ai ragazzi offerta dalla S. A. PERUGINA).
13.35: MUSICA VARIA.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: "Irene e la Colomba"; (Trieste-Torino): "Fischia il sass" - il nome squilla"; - Nel 10° annuale della fondazione dell'Opera Ballata col concorso dell'Accademia Corale dell'O.N.B. di Trieste diretta dal M° Valdo Garulli (L'Amico Lucio); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la Cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15 (Roma III-Milano-Trieste-Firenze): Trasmissione dalla Sala Gregorio XIII del Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma: CONCERTO DELL'ONGARESE RESE VOCE: 1. Galuppi: *Adagio e Allegro*, dalla *Sonata in do minore* per clavicembalo; 2. Somma: *Leggenda pastorale*; 3. Bach-Vivaldi: *Il Concerto in la minore*; 4. M. E. Bossi: *A Pezzo eroico*, b) Oiga: 5. Vienne: *Carillon* (dal Libro II); 6. Bonnet: *Variazioni*.
17.15 (Torino-Genova-Bolzano): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADELIA GRILLI GUARDI e del tenore ENRICO LOMBARDI: 1. Puccini: *Gianni Schicchi*, "O mio bambino caro"; 2. Donizetti: *Favorita*, "Spinto gentile"; 3. Bellini: *Sonnambula*, "Ah! non credea mirarti"; 4. Boito: *Meftiste*, "Giungo sul passo estremo"; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, cavatina; 6. Donizetti: *Eliza d'Amore*, "Una furva lacrima"; 7. Puccini: *Bohème*, valzer di Musetta; 8. Verdi: *Rigoletto*, "La donna è mobile".
17.55-18.10: Bollettino presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

Trasmissione dal TEATRO REALE DELL'OPERA
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II TORINO II
Ore 20.35

MIGNON

Opera in quattro atti di
AMBROGIO THOMAS

Personaggi:

Mignon	Gianna Pederzini
Flügel	Gianna Parola Lubia
Couglemo	Titte Schian
Leisler	Giuseppe Vighi
Larrie	Aleccio De Paoli
Olano	Gino Conli
Federico	Giulia Alfano

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA
Maestro dei cori G. CONCA

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. prof. Eugenio Morelli: "Un decennio di lotta contro la tubercolosi".
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Varietà Cetra

21.15: Battista Pellegrini: "Avvenimenti e problemi", conversazione.
21.25:

Musica da camera

Violonista MARIA BOSCO
Al pianoforte M° LUIGI OLLINO
1. Corelli: *Sonata* op. 5 n. 1 (Orfeo - Allegro - Allegro - Adagio - Allegro); 2. Chopin-Sarasate: *Nocturno* op. 9 n. 2; 3. De Falla: *Jota*; 4. Wienawsky: *Seconda polonese brillante*.
Dopo il concerto: MUSICA DA SALLO dal "Caffè Campani" di Milano (fino alle 23.30).
23.30: Giornale radio.
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: TOPOLINO NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE. (Trasmissione dedicata ai ragazzi offerta dalla S. A. PERUGINA).
13.35: MUSICA VARIA.
13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del Turismo - Borsa.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II - Torino II - Roma III - Genova
Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPT - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

CENTOTRENTOTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

3 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mercedes Poli: «Un'ascensione sulle Alpi» (premiato al concorso).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,35: Musica varia.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI: Prof. Angelo Cammarata: «I dieci anni dell'Opera Nazionale Balilla» (seconda conversazione).

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMAIA.

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16,50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DEL QUARTETTO KOLISCH.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica VARIA.

19-19,30 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del luttuoso (olandese).

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Bari II): Musica VARIA - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).

20,5: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,35: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-21,45 (Milano II-Torino II): Musica VARIA - Notiziario.

20,35: Ciclo di conversazioni sull'arte: On. ANTONIO MARAINI, scultore: MICHELANGELO.

20,50: S. E. RENATO RICCI: «IL DECENNALE DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA», conversazione.
21: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

Concerto vocale

IN OCCASIONE DEL
«DECENNALE DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA».

21,45: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*: a) Adagio molto; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto; d) Adagio - Allegro molto e vivace.
2. Vivaldi-Silotti: *Concerto in re minore*.
3. Pergolesi-Gul: *Adagio e intermezzo*.
4. Debussy: *Tre pezzi (dalla Suite L'angoletto dei fanciulli)*: a) La neve danza; b) Il piccolo pastore; c) Golliwog's Cake-walk.
5. Rossini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30: Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 421,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1238 - m. 238,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mercedes Poli: «Un'ascensione sulle Alpi».

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Kark: *Silhouette*; 2. Cortopassi: *Passa la serenata*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Rusti: *Al lido in un giorno d'estate*, ouverture; 5. Mascagni: *Le maschere*, furlana.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,35: Musica varia.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMAIA.

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Diamo uno sguardo al firmamento» (La Zia dei perché).

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-51

DA TUTTE LE STAZIONI
ORE 20,50:

S. E. RENATO RICCI:
«IL DECENNALE DELL'OPERA
NAZIONALE BALILLA»

ORE 21:

CONCERTO VOCALE

In occasione del Decennale dell'O.N.B.

Vi partecipano l'Accademia Fascista del Foro Mussolini e l'Accademia di Canto Corale del Comitato Provinciale dell'O.N.B. dell'Urbe

(Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia)

16,50: Giornale radio.
17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DEL QUARTETTO KOLISCH.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-21,45 (Roma III): Musica varia e Notiziario.

20,35: Ciclo di conversazioni sull'arte: Onorevole ANTONIO MARAINI, scultore: «MICHELANGELO».

20,50: S. E. RENATO RICCI: «IL DECENNALE DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA», conversazione.

21: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

Concerto vocale

IN OCCASIONE DEL
«DECENNALE DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA».

21,45:

Al pianoforte

Commedia in un atto di G. GIACOSA

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Lui Franco Becchi

Lei Olympeina Boldracchi

Regia di ALBERTO CASELLA.

22,15:

Concerto di musica sincopata

diretto dal M^o TITO PETRALIA

1. Alter: *Durante la notte*.
2. Woods-Savino: *Ecco il sole*.
3. Lehar-Savino: *Fantasia sulla Vedova allegra*.
4. Semprini: *Blues*.
5. Venuti: *Facendo qualcosa, per archi*.
6. Meyer: *Quanto tempo passerà*.
7. Hugh-Savino: *Va a casa e dillo alla mamma*.

Nell'intervallo: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

VENERDI'

3 APRILE 1936 - XIV

PALERMO

IC. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.
13.35: Musica varia.
13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

IC. 592: m. 506.8; kW. 100
19.23 (dalla Wiener Staatsoper) Saint-Saens. *Sargon e Delila*, opera in 3 atti.
22.10: Concerto corale.
23.20: Concerto di dischi (vari famosi).
24-1: Musica e melodie popolari austriache (d.g.).

BELGIO

BRUXELLES I

IC. 620: m. 483.9; kW. 15
13: Quartetto di sassofoni.
18.25: Musica di dischi.
18.35: Fiumonica.
19.15: Dischi richiesti.
20.30: Concerto di piano.
20.15: Concerto vocale.
21: Concerto sinfonico: 1. Gubinski: *Preludio marziale* sul canto del gallo. 2. Mozart: *Concerto in la maggiore*; 3. Dejonckhe: *Segno di Don Quichotte*; 4. Bourguignon: *Sinfonia*; 5. Weill: *Gloria delle arti*; 6. Woollett: *Maures et Orlans*; balletto; 7. Cantor; 8. Eneyer: *Pezzo da concerto per tromba e orchestra*; 9. Brenna: *Northern*; 10. Marjick: *Segno d'amore*; 11. Hazet: *Solidra*, marcia.

BRUXELLES II

IC. 932: m. 321.9; kW. 15

18: Musica zigrana.
19: Musica di dischi.
19.30: Concerto di violino e piano.
20.15: Musica di dischi.
21: Musica da jazz.
21.30: Radiocaccia.
22.10: Musica da camera per Quartetto: 1. Mozart: *Quartetto n. 22* in sol bemolle; 2. Foot: *Tre pezzi per Quartetto*; 3. Stravinski: *Tre pezzi per Quartetto*.
23.10-24: Mus. da jazz.

Cecoslovacchia

PRAGA I

IC. 638: m. 470.2; kW. 120

19.20: Canzoni e melodie.
19.50: Trasm. da Košice.
20.30: Kvaspil: *Le nobile commedia*.
22.20: Concerto di piano: 1. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 2. Bartok: *Preludi*; 3. Ibert: *Al l'asinello bianco*; 4. Fournoud: *Trispi* n. 1.

BRATISLAVA

IC. 1004: m. 298.3; kW. 13.5

19.10: Piano e canto.
19.50: Trasm. da Košice.
22.45: Mus. di dischi.

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (V. Romo).

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornolino.

16.50: Giornale radio.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del REGIME: Sen. Roberto Forges D'Avanati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Ciclo di conversazioni sull'arte: On. Antonio Maraini, scultore; MICHELANGELO.

20.50: S. E. Renato Ricci: - IL DECENNALE DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA - conversazione.

21: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO VOCALE IN OCCASIONE DEL DECENNALE DELL'O.N.B. (vedi Roma).

21.45: Conversazione di Lucio D'Ambra.

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30: Musica da ballo.

BRNO

IC. 922: m. 325.4; kW. 32

19.10: Quartetto di cetr.

19.50: Trasm. da Košice.

20.30-21.35: Trasm. da Praga.

KOSICE

IC. 1155: m. 253.1; kW. 2.6

18: Musica riprodotta.

19.10: Come Bratislava.

19.50: Radiocaccia: 1. Rosini: *Tormentella napoletana*; 2. Malet: *Nosze allegre*, danze; 3. Bizet: *Suite dalla Carmen*; 4. Dvorak-Karel: *Due valzer*; 5. Berlioz: *Marcia ungherese dalla Danza di Feust*.

20.30: Radiofilm.

21.10: Concerto di una banda militare.

22.45: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

IC. 1113: m. 269.5; kW. 11.2

19.30: Trasm. da Košice.

20.30-21.35: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

IC. 238: m. 1261; kW. 60

20-22: Johann Sebastian Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, parte seconda (diretta, Fritz Busch).

22.35: Concerto di mandolini.

23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

IC. 1077: m. 278.5; kW. 30

19.30: Musica da camera.

21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

IC. 583: m. 514.6; kW. 15

18.30: Musica da camera.

21.30: Musica brillante e radio-commedia.

LILLA

IC. 1213: m. 247.3; kW. 60

19: Musica brillante riprodotta.

20: Musica di film (dischi).

21: Musica argentina.

21.30: Programma variato in occasione del IX anniversario dell'inaugurazione della stazione radio.

LYON-L'ODVA

IC. 648: m. 463; kW. 100

18.30: Concerto variato.

20.30: Dischi richiesti.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.45-1.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

IC. 749: m. 400.5; kW. 60

19.30: Musica da camera.

20.30: Concerto variato.

21.15: Concerto variato.

21.30: Serata di varietà.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

IC. 1249: m. 240.2; kW. 2

19.30: Programma var.

20: Musica brillante.

21.15: Concerto variato.

22.15: Serata di varietà.

23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

IC. 959: m. 312.8; kW. 60

18.45: Per le signore.

19.28: Musica di dischi.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasli deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno

Eliminazione di nei, macchie, angioni.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di sopra la Posta) - Riceve ore 15-18

20.35: Varietà e musica di dischi.

22.5: Concerto variato.

23: Dulud: *Una coppa per due*, commedia in un atto.

23.30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

IC. 695: m. 431.7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.

19.30: Concerto d'organo.

20.30: Concerto sinfonico: 1. Albeniz: *Peptita Jimenez*; 2. Gubinski: *Concerto per orchestra di archi*; 4. Clemens: *Notte solitaria*; 5. Drigo: *Emeralda*, suite di balletto; 6. Joplin: *Strips*; *Moto perpetuo*.

21.10: Mandolini, chitarre, armoniche e cetr.

23-24: Concerto di una orchestra di Brema: 1. Ruck: *Una notte d'estate* di Lido, ouverture; 2. Valzer dal *Faust*; 3. Wolf-Ferrari: *Concertino per fagotto con orchestra*, suite; 4. Verdi: *Notte d'estate a Helgoland*; 5. Gutzeit: *Ritorno*; 6. Klein: *Polacca per fagotto e orchestra*; 7. Klop: *Notte d'estate a Helgoland*; 8. Strauss: *Sanguine leggero*, galoppo.

PARIGI TORRE EIFFEL

IC. 1456: m. 206; kW. 20

21.30: Concerto di musica da camera: 1. Jarnovic: *Quartetto*; 2. Colovac: *Introduzione, canto e danza*; 3. Roussel: *Quartetto*.

RADIO PARIGI

IC. 182: m. 1648; kW. 80

19.30: Concerto sinfonico.

19.30: Concerto sinfonico.

21.15: Alcune melodie.

21.35: Lehar: *Federico*, commedia lirica in tre atti.

23.45-1.45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Serenata*, per due piccole orchestre; 2. Haydn: *Sinfonia n. 99* in mi bemolle; 3. Lazzari: *Faust*, suite d'orchestra n. 2; 4. Respighi: *Trattico Botticelliano*; 5. Tchérenin: *Concerto n. 2* in la per piano e orchestra.

RENNES

IC. 1040: m. 298.5; kW. 40

20.35: Musica di dischi.

21: Trasm. dall'Opera.

23.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

IC. 859: m. 349.2; kW. 120

18.30: Come Lyon-la-Doua.

19.30: Musica brillante.

21.30: Concerto variato: musica di J. de la Presle: 1. *Sonata per piano e violino*; 2. *Suite in sol per quartetto*.

22.30: Serata teatrale: 1. Joigne: *Farfalle francesi*, generico mio, commedia in un atto; 2. Debussy: *Le feu de souffrance*, commedia in versi in 1 atto.

24: Come Radio Parigi.

TOLOSA

IC. 913: m. 328.6; kW. 60

18.45: Musica da camera - Brani d'opera - Orchestra - Canzoni.

19.55: Soli diversi - Orchestra viennese - Duetto - Musette.

21.25: Concerto variato - Musica di films - Musica brillante.

22.40: Trombe da caccia. Filarmonica - Operette - Cori.

23.45: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

IC. 1195: m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia.

19: Concerto di dischi.

20.10: Serata brillante variata dedicata alla vita militare.

23-24: Come Stoccarda.

BRESLIA

IC. 990: m. 315.8; kW. 100

18: Come Lipsia.

20.10: Come Monaco.

21: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Sinfonia breve*; 2. Brahms: *Sinfonia in fa maggiore*.

23.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

IC. 658: m. 455.9; kW. 100

18: Come Lipsia.

19: Concerto di dischi.

20.10: Serata brillante variata dedicata alla vita militare.

23-24: Come Stoccarda.

PER LA RIPRESA DELLA NOSTRA ESPANSIONE COMMERCIALE NEL MONDO

ESPORTEGGIATORI! IMPORTATORI!

L'ANNUARIO "COMMERCIO ESTERO", II EDIZIONE ITALIANO

ANNUARIO DELLE CAMERE DI COMMERCIO ITALIANE ALL'ESTERO

11.000 nominativi di ESPORTEGGIATORI e IMPORTATORI Italiani e Stranieri - Suddivisi in oltre 400 Categorie Mercologiche

Compilato sotto gli auspicci del R. MINISTERO DELLE CORPORAZIONI con la collaborazione dell'ISTITUTO NAZIONALE FASCISTA SCAMBI CON L'ESTERO e per delega di tutte le CAMERE ITALIANE ALL'ESTERO

INDISPENSABILE AGLI ESPORTEGGIATORI E IMPORTATORI DI TUTTI I PAESI DEL MONDO

VOLUME DI OLTRE 1200 PAGINE IN TUTTA TELA - È COMPLETATO DA UNA AGGIORNATA

GUIDA PER LO STRANIERO IN ITALIA

COMPILATA IN QUATTRO LINGUE

ITALIA L. 50 DIFFUSIONE E CONSULTAZIONE MONDIALE EDIZIONE: L. 60

INFORMAZIONI PRENOTAZIONI PUBBLICITÀ: presso tutte le CAMERE DI COMMERCIO ITALIANE ALL'ESTERO o presso L'UFFICIO CORRISPONDENTE PER L'ITALIA IN MILANO

VIA DONATELLO, 36 - TELEFONO 20.525 - 21.474 - 25.114

KÖNIGSBERG

ke. 1031; m. 251; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: 10.10: Tislot: Il cacciatore fortunato, scene brillanti.

20: 10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Stamitz: Musica da festa; 2. Lieder per baritono; 3. Haydn: Concerto per cello e orchestra in re maggiore n. 2; 4. Maaz: Musica da teatro amburghese; 5. Schaut: Abendmusik.

21: 20: Varietà brillante.
22: 20-24: Concerto sinfonico brillante e popoli.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191; m. 151; kW. 100

18: 10: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: 10: Come Monaco.
22: 30: Rosenner: Varietà su un tema proprio per 4 flauti.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

ke. 785; m. 382; kW. 120

18: Concerto orchestrale variato.
19: Wanning: La caduta di Casa Usher, dramma con musica di S. W. Müller.20: 10: Concerto di musica popolare e brillante (programma da stabilire).
22-20-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

ke. 740; m. 405; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19: Programma variato.
20: 10: Musica da camera.
21: 10: Serata brillante di varietà e di danze.

22: 30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: L'assedio di Citera, ouverture; 2. Haendel: L'ucraina, cantata per soprano e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia «Il maestro di scuola».

23-20-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

ke. 574; m. 139; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Hartung: Il cavaliere morto, radioteatra.
20: 10: Concerto corale di Lieder.

20: 10: Concerto orchestrale dal Festival Internazionale di Baden-Baden; 1. Lars-Erik Larsson: Ouverture da concerto n. 2; 2. Holier: Fantasia sinfonica su un tema di Frescobaldi; 3. Elg: Concerto per violino e orchestra (1° tempo); 21: 10: Concerto di dischi.

22: 30: Musica brillante con intermezzi di balafate.
24-2: Concerto notturno: 1. Ciaikovski: Sinfonia n. 8 in a minore opera 74 (Patetica); 2. Strauss: Concerto per violino e orchestra; 3. Lieder per contralto; 4. Regner: Suite romantica opera 125.

INGHILTERRA

ke. 200; m. 150; kW. 150

19: 30: Lieder tedeschi per baritono.
21: 10: Musica da ballo (Henry Hall).21: 40: Anonimo: I delitti di Burke e Hall, dramma giallo dal vero.
23: 20: Concerto di musica contemporanea (orchestra e coro); 1. Bak: Sinfonia; 2. Ruben: Cinque matinee; 3. Pizzetti: Messa di Requiem.

0.15-1: Musica da ballo (Luo Presger).

LONDON REGIONAL

ke. 877; m. 342; kW. 50

19: 30: Programma variato.
20: 30: Musica brillante.
21: 30: Orchestra diretta da Pedro Morales con arte per soprano: 1. Liszt: Les Préludes; 2. Haydn: Minuetto; 3. Mozart: Donna comparsa; 4. Beethoven: Minuetto; 5. Grieg: Impresario.20: 30: Hindemith: Quartetto, op. 32.
21: 30: Orchestra e canto: Musica e danze popolari spagnole.

OLANDA

ke. 160; m. 187; kW. 100

20: 30: Concerto dell'orchestra cittadina di Maastricht con soli di piano e organo, da stabilire.
22: 10-04: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

ke. 995; m. 301; kW. 60

18: 40: Concerto variato.
20: Musica di dischi.
21: 10: Concerto per soprano.
22: 10: Musica di dischi.
23: 00-04: Prog. variato.

MILANO REGIONAL

ke. 1013; m. 296; kW. 50

19: 30: Organo da cinema.
20: Chitarrata hawaiana.
20: 30: London Regional.
21: 30: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard; 1. Mussorgski: Frammenti della Choro; 2. Weber: Concerto di piano n. 2 in mi bemolle, op. 32; 3. Dvorak: Rapsodia sinfonica n. 2 in sol minore; 22: 10: Varietà brillante.

JUGOSLAVIA

ke. 686; m. 437; kW. 2.5

18: 30: Concerti regionali.
19: 30: Concerto vocale.
20: 20: Come Lubiana.
22: 20-23: Conc. ritrasmissioni.

LUBIANA

ke. 527; m. 569; kW. 5

18: 20: Musica di dischi.
20: 10: Liszt: Christus, oratorio per cori e orchestra.
22: 30: Musica riprodotta.

LETTONIA

ke. 1104; m. 271; kW. 50

17: 50: Musica militare.
19: 15: Concerto corale.
20: Concerto variato e dischi; musica di R. Strauss e M. Bechlingis.
22-23: 30: Mus. brillante.

MADONIA

ke. 1104; m. 271; kW. 50

17: 50: Musica militare.
19: 15: Concerto corale.
20: Concerto variato e dischi; musica di R. Strauss e M. Bechlingis.
22-23: 30: Mus. brillante.

BELGRADO

ke. 686; m. 437; kW. 2.5

18: 30: Concerti regionali.
19: 30: Concerto vocale.
20: 20: Come Lubiana.
22: 20-23: Conc. ritrasmissioni.

PORTOGALLO

ke. 629; m. 476; kW. 20

18: Concerto variato.
19: 30: Musica brillante.
20: 15: Musica per Quintetto.
20: 30: Concerto variato.
21: 30: Musica brillante.
22: 10: Concerto variato.
23: Musica da camera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

ke. 823; m. 364; kW. 12

18: 15: Concerto di dischi.
19: 35: Traam, dall'Opera romana (da stabilire).
23-1: Concerto variato.

SPAGNA

ke. 795; m. 377; kW. 7.5

19: Musica da camera.
19: 30: Per i fanciulli.
21: 45: Concerto di dischi.
22: 10: Radio-orchestra.
23: 20: Musica per Quintetto.

MADRID

ke. 1095; m. 274; kW. 10

18: Musica da ballo.
19: 35: Per le signore.
0.15: Musica da ballo.
21: 30: Radiostetto.
23: 15: Concerto di dischi; musica di Verdi.
0.15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

ke. 230; m. 1384; kW. 150

18: 45: Musica per Quintetto.
19: 15: Concerto variato.
21: 10: Canzoni, melodie, dischi.
21: 45: Radioquintetto.
22: 25: Opere inedite di giovani compositori.
23: 30: Concerto di piano: 1. Fauré: Notturno in si maggiore; 2. Pjérne: Notturno in si maggiore; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.
24-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

ke. 260; m. 1154; kW. 60

20: Concerto di liuto: 1. Haendel: Sarabanda con violoncelli; 2. Haydn: Minuetto; 3. Mozart: Donna comparsa; 4. Beethoven: Minuetto; 5. Grieg: Impresario.

OSLO

ke. 260; m. 1154; kW. 60

20: Concerto di liuto: 1. Haendel: Sarabanda con violoncelli; 2. Haydn: Minuetto; 3. Mozart: Donna comparsa; 4. Beethoven: Minuetto; 5. Grieg: Impresario.

SVIZZERA

ke. 556; m. 559; kW. 100

19: 20: Musica da camera.
19: 50: Programma variato dedicato a Winterthur.
21: 10: Concerto orchestrale variato.

BEROMÜNSTER

ke. 556; m. 559; kW. 100

19: 20: Musica da camera.
19: 50: Programma variato dedicato a Winterthur.
21: 10: Concerto orchestrale variato.

MONTE CENERI

ke. 1167; m. 257; kW. 15

19: 20: Musica da camera.
19: 50: Programma variato dedicato a Winterthur.
21: 10: Concerto orchestrale variato.

SOTTEN

ke. 677; m. 443; kW. 100

18: Musica di dischi.
18: 30: Sogno e realtà: Il prossimo trasloco del Monte Bianco.
19: 50: Musica di dischi.
20: 10: Radiocommedia.
20: 35: Radiorchestra.

UNGHERIA

ke. 546; m. 549; kW. 120

18: Piano e canto.
18: Musica zingana.
20: 10: Concerto orchestrale diretto da E. Dohnanyi; 1. J. S. Bach: Concerto di violino; 2. Beethoven: Concerto di cello; 3. Brahms: Concerto per duetto; 4. Beethoven: Concerto per Trio.
22: 30: Musica brillante.

BUDAPEST

ke. 546; m. 549; kW. 120

18: Piano e canto.
18: Musica zingana.
20: 10: Concerto orchestrale diretto da E. Dohnanyi; 1. J. S. Bach: Concerto di violino; 2. Beethoven: Concerto di cello; 3. Brahms: Concerto per duetto; 4. Beethoven: Concerto per Trio.
22: 30: Musica brillante.

R. S. S.

ke. 174; m. 1724; kW. 500

20: Concerto variato.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.
23: 10: Musica di dischi.
23: 30: Musica di dischi.
24: 10: Musica di dischi.
24: 30: Musica di dischi.

MOSCA I

ke. 271; m. 1107; kW. 100

16: 30: Ciaikovski: Euphonia Onegin, op. (ad.).
18: 10: Musica di dischi.
18: 40: Musica di dischi.
19: 10: Concerto sinfonico.

MOSCA III

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.
23: 10: Musica di dischi.
23: 30: Musica di dischi.

STAZIONI

ke. 941; m. 318; kW. 12

19: Musica orientale.
21: 30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouy del Flauto magico; 2. Haydn: Sinfonia «Lo Reine»; 3. Beethoven: Variations sinfoniche; 4. Ravel: Passade per uno infante di danza; 5. Wagner: Processione del Graal dal Parsifal; 6. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 7. Liszt: I preludi, poema sinfonico.

ALGERI

ke. 601; m. 499; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

RABAT

ke. 601; m. 499; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA II

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA III

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA IV

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA V

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

SVEZIA

ke. 704; m. 426; kW. 55

19: Concerto vocale.
19: 50: Organo e cello: 1. Bach: Preludio e fuga in mi minore per organo; 2. Bach: Due ouvertures ai corali per organo; 3. Beethoven: Concerto per cello in re maggiore; 4. Tartinì: Grave e espressivo dal Concerto di cello in re maggiore; 5. Schubert: Adagio per cello; 6. Bach: Fantasia in do minore per organo.
20: 30: Hans Sachs: Lo studente vagabondo la Pandura, commedia.
21: Programma musicale brillante e variato.
22-23: Musica brillante e da ballo.

STOCOLMA

ke. 704; m. 426; kW. 55

19: Concerto vocale.
19: 50: Organo e cello: 1. Bach: Preludio e fuga in mi minore per organo; 2. Bach: Due ouvertures ai corali per organo; 3. Beethoven: Concerto per cello in re maggiore; 4. Tartinì: Grave e espressivo dal Concerto di cello in re maggiore; 5. Schubert: Adagio per cello; 6. Bach: Fantasia in do minore per organo.
20: 30: Hans Sachs: Lo studente vagabondo la Pandura, commedia.
21: Programma musicale brillante e variato.
22-23: Musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

ke. 556; m. 559; kW. 100

19: 20: Musica da camera.
19: 50: Programma variato dedicato a Winterthur.
21: 10: Concerto orchestrale variato.

BEROMÜNSTER

ke. 556; m. 559; kW. 100

19: 20: Musica da camera.
19: 50: Programma variato dedicato a Winterthur.
21: 10: Concerto orchestrale variato.

MONTE CENERI

ke. 1167; m. 257; kW. 15

19: 20: Musica da camera.
19: 50: Programma variato dedicato a Winterthur.
21: 10: Concerto orchestrale variato.

SOTTEN

ke. 677; m. 443; kW. 100

18: Musica di dischi.
18: 30: Sogno e realtà: Il prossimo trasloco del Monte Bianco.
19: 50: Musica di dischi.
20: 10: Radiocommedia.
20: 35: Radiorchestra.

UNGHERIA

ke. 546; m. 549; kW. 120

18: Piano e canto.
18: Musica zingana.
20: 10: Concerto orchestrale diretto da E. Dohnanyi; 1. J. S. Bach: Concerto di violino; 2. Beethoven: Concerto di cello; 3. Brahms: Concerto per duetto; 4. Beethoven: Concerto per Trio.
22: 30: Musica brillante.

BUDAPEST

ke. 546; m. 549; kW. 120

18: Piano e canto.
18: Musica zingana.
20: 10: Concerto orchestrale diretto da E. Dohnanyi; 1. J. S. Bach: Concerto di violino; 2. Beethoven: Concerto di cello; 3. Brahms: Concerto per duetto; 4. Beethoven: Concerto per Trio.
22: 30: Musica brillante.

R. S. S.

ke. 174; m. 1724; kW. 500

20: Concerto variato.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.
23: 10: Musica di dischi.
23: 30: Musica di dischi.

MOSCA I

ke. 271; m. 1107; kW. 100

16: 30: Ciaikovski: Euphonia Onegin, op. (ad.).
18: 10: Musica di dischi.
18: 40: Musica di dischi.
19: 10: Concerto sinfonico.

MOSCA III

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.
23: 10: Musica di dischi.
23: 30: Musica di dischi.

STAZIONI

ke. 941; m. 318; kW. 12

19: Musica orientale.
21: 30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouy del Flauto magico; 2. Haydn: Sinfonia «Lo Reine»; 3. Beethoven: Variations sinfoniche; 4. Ravel: Passade per uno infante di danza; 5. Wagner: Processione del Graal dal Parsifal; 6. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 7. Liszt: I preludi, poema sinfonico.

ALGERI

ke. 601; m. 499; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

RABAT

ke. 601; m. 499; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA II

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA III

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA IV

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA V

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

MOSCA VI

ke. 401; m. 748; kW. 100

19: Concerto sinfonico.
20: Concerto sinfonico.
21: 10: Musica di dischi.
21: 30: Musica di dischi.
21: 50: Musica di dischi.
22: 10: Musica di dischi.
22: 30: Musica di dischi.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE:
Venerdì 3 aprile - ore 13.10

1° premio:

OROLOGI D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° classificati tra gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

CENTOTRENTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

4 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 211,7 - kw. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 30
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Brunetti: *Adulando, valzer*; 2. Jovet: *Mi reja, serenata spagnola*; 3. Lehár: *Cio Cio, fantasia*; 4. Rossini: *Il barbiere di Sigiola, marcia*; 5. Leopold: *Hungaria carda*; 6. Dostal: *Fantasia jazz*.
 13.45: I CINQUE MINUTI LEPT.
 13.50-14: Giornale radio.
 14.14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16.20: DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ONOR. FRANCO ANGELINI, Presidente della Confederazione Fascista Lavoratori Agricoltura: L'ulteriore sviluppo del sotto-prodotti agricoli.

18.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi. - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: Trasmissione dall'Istituto di studi Romani: "Ciclo: Roma onde Cristo è romano", Parte prima: S. Em. il Cardinale Carlo Salotti: La romanità dei Santi.

Parte seconda: CONCERTO CORALE DELLA POLIFONICA ROMANA diretta dal M^{re} RAFFAELLE CASIMIRI: 1. Palestrina: *Laudate Dominum* (a 5 voci); 2. Tommaso da Vittoria: *Ave Maria* (a 4 voci); 3. Palestrina: *Adde iuro vos* (a 5 voci); 4. Luca Marenzio: *O rex gloriose* (a 4 voci); 5. Palestrina: *Alleluia, tulerunt Dominum meum* (a 5 voci).

17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18.50-18 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).

19.20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache dello sport - Giornale radio.

19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

10.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 18.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.45-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35:

Varietà

CON IL CONCONSO DELL'ORCHESTRA KRAMER.

21.20:

Da galeotto a marinaio

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO
 Regia di ALBERTO CASELLA.

Personaggi:

Madama Fabrizia, moglie di
 Adriano de Cristoforis
 Bernardo Silvio Rizi
 Nicoletta, cameriera di Fabrizio
 Paola, giovane patrizia Franco Becchi
 Marco, servo di Paola Emilio Calvi

22.10: MUSICA DA SALLO (fino alle 23.30).
 Nell'intervallo: Vato Varanini - Corrispondenza dall'Africa Orientale (lettura).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,0 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 985 - m. 304,3 - kw. 19
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle nevi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: «Esercitazione di canto corale».

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^{re} NICOLA MOLETTI: 1. Bellini: *Norma, sinfonia*; 2. De Falla: *La danza del fuoco*; 3. A. Margutti: *Serenata spagnola*; 4. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 5. Scotti: *Serata giapponese*; 6. Waldeufel: *I pattinatori*; 7. De Curtis: *Voce e notte*; 8. N. N.: *Tentazione*.
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).

13.45: I CINQUE MINUTI LEPT.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25: (Milano-Trieste): Borsa.

18.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).

18.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Jambo: «Dialoghi con Cluffetto».

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani: *Ciclo: Roma onde Cristo è romano* (vedi Roma).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

18-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.55 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano-Roma III): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il tabarro

Opera in un atto di G. ADAMI
 Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Ciorgietta Franca Somigli
 Luigi Augusto Ferrato
 Michele Benvenuto Travadi
 La Frugola Agnese Dubbini
 Il Trinca Adelfo Zagonara
 Il Talpa Ernesto Dominelli
 Il venditore di canzoni Alessio De Paoli
 Gli amanti Lamberto Bergamini
 Maria Huder
 Conversazione di Francesco Sapori.

Suor Angelica

Opera in un atto di G. FORZANO
 Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Suor Angelica Franca Somigli
 La zia Principessa Giuliana Pederzani
 La madre Badessa Giulia Charol
 La Zelatrice Edmea Lambertini
 La maestra delle novizie Angela Rositani
 Suor Genoviglia Maria Huder
 Suor Osmia Gilda Germano
 Suor Dolcina Elisa Capolino
 La Cerastice Maria Grimaldi
 La novizia Matilde Aruffo
 Le converse Daisy Scioriano
 Maria Tremari

Giornale radio - Notiziario.

Gianni Schicchi

Opera in un atto di G. FORZANO
 Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Gianni Schicchi Benvenuto Franci
 Lauretta Isabella Marengo
 Zita Agnese Dubbini
 Rinuccio Augusto Ferrato
 Gherardo Alessio De Paoli
 Nella Daisy Scioriano
 Betto Saturno Meletti
 Simone Giacomo Vaghi
 Marco Gino Conti
 Cesca Maria Huder
 Spinelloccio Adolfo Pacini
 Il Notato Ernesto Dominelli
 Pinellino Bruno Grimaldi
 Guccio Mito Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFINI

Maestro dei cori: GIUSEPPE CORRA

Dopo l'opera: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.40: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.

13.45: I CINQUE MINUTI LEPT.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del Turismo - Borsa.

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).

18.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musiche e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio.

OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

Ore 13.45

Cinque minuti L.E.P.I.T.

Offerte dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
 Produttrice di una squisita Acqua di lavanda

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento
 annuo costa L. 25

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri L. 16

PER DAR MODO

a coloro che nel rinnovare l'abbonamento al Radiocorriere vogliono portare la scadenza al

31 DICEMBRE

l'Amministrazione consente che dal prezzo di Lire 25 vengano detratte

lire 2 per ogni mese

in meno dei dodici dell'abbonamento annuale.

Amministrazione del giornale: TORINO, Via Arsenale 27

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).
17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.
19,50-20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Ciclo di conversazioni sull'arte: On.le Antonio Maraini, scultore: MICHELANGELO.

20,45:

Concerto

DALLA SALA DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENTO BELLINI" di Palermo.
Esecutori: Organista ALEMANO GRAVOSO ZINGALES, violinista GUIDO FERRARI.

1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* (organo).
2. Vitali: *Ciaccona* (violino e organo).
3. a) Nordio: *Musetta*, b) Mailly: *Toccata* (organo).
4. a) Brahms: *Danza ungherese*, b) M. E. Bossi: *Visione*, c) Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violino e organo).

21,25: G. Armò: "Primavera", conversazione.

21,35: **Il tribunale degli angeli**
Commedia in un atto di ENRICO RAGUSA
Personaggi:

Comm. *Samuele Isaia* . . . Luigi Paternostro
Rag. *Sebastiano Arcelli* . . . Guido Roscio
Maresciallo di P. S. . . . Giovanni Baiardi
L'usciera Gino Labruzzi
Gianna Martini Laura Pavani
La bambina di Gianna Lina Tozzi
(Regista FEDERICO DE MARIA)

22: MUSICA OPERETTISTICA E CANZONI (per voci e orchestra)

1. Albano: *Casetta fra gli abeti*; 2. Lama: *Varca d'oro*; 3. Valente: *Sempre*; 4. Tagliarini: *A canzone de stiele*; 5. Kaiman: *Bajadera* (fantasia sull'operetta per voci e orchestra); 6. Caslar: *Lettera di laggiù*; 7. Di Capua: *O sole mio*; 8. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo* (fantasia per voci e orchestra).
23: Giornale radio.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.59: M. 506,8; kW. 100
19.30: Franz Lehar: *Donne e bambini*, operetta in 3 atti (adatt.).
21.10: Concerto di dischi.
22.10: Concerto di musica polacca diretto da Fietberg: 1. *Wiecho-wicz: Le Houbion*; 2. *Woytowicz: a) Aria b) Intermezzo*; 3. *Jerzy Fietberg: Concerto n. 2 per violino e orchestra*; 4. *Rudnicki: Largo*; 5. *Kondracki: Les soldats*.
23.25-1: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Radiorchestra.
20.20: Concerto vocale.
21: Concerto corale.
22.30: Avermaete: *Casa raccomandata*, commedia in 3 atti.
23.10: Radiocabaret.
0.15-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18: Musica da camera.
19: Musica brillante.
20.15: Musica di dischi.
21: Radiocabaret.
22: Radiorch.: 1. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Kraler: *Capriccio viennese*; 3. Turina: *Silvius* (fantasia da *La Ferial*); 4. Savino: *Study in blue*, per piano; 5. Hahn: *Variazioni su un tema di Mozart*, per flauto e piano; 6. Pier-ni: *Cirafion*, divertimento per undici solisti; 7. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Giordano: *Selezione dalla Fedora* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: M. 470,2; kW. 120
19.15: Solf di stiofeno e tubafono.
19.30: Trasm. da Brno.
20.40: Radiorecita.
21.20: Trasm. da Kosice.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23.30: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

18.10: M. 298,8; kW. 13,5
19.15: Canzoni e melodie.
19.49: Trasm. da Brno.
20.40: Radiorecita.
21.20: Trasm. da Kosice.
22.30: Trasm. da Brno.

BRNO

18.45: M. 325,4; kW. 32
19.15: Radiorecita.
19.40: Programma variato: canto, coro a quattro voci, orchestra.
20.35: Concerto vocale.
21.20: Trasm. da Kosice.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Mus. da jazz.
KOSICE
18.11: M. 259,1; kW. 2,6
19: Programma variato.
19.15: Come Bratislava.
19.40: Trasm. da Brno.
20.40: Come Bratislava.

21.20: Dobnanyi: *Concerto di violino*, op. 27.
22.30-23.30: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
18.11: M. 269,5; kW. 11,2
18: Due Cetre e musica di dischi.
18.40: Trasm. da Brno.
20.40: Trasm. da Praga.
21.20: Trasm. da Kosice.
22.30-23.30: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

18.23: M. 126,1; kW. 60
20: Serata brillante di varietà musicale.
23.16-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.10: M. 278,6; kW. 30
17.40: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

18.53: M. 514,6; kW. 15
17.40: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto di dischi.
22: Concerto corale.

LILA

18.12: M. 247,3; kW. 60
19: Danze (dischi).
21.30: Martin Labiche: *Il viaggio del signor Perichon*, commedia in quattro atti.

LYON-LA-ODUA

18.45: M. 463; kW. 160
20.30: Programma variato.
21.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).
23.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

18.45: M. 400,5; kW. 60
20.30: Concerto variato.
21.15: Concerto variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.12: M. 240,2; kW. 2
19.15: Musica di dischi.
19.30: Mezz'ora allegria.
20: Danze (dischi).
20.45: Musica riprodotta.
21.30: Concerto variato:
1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 2. Poncebello: *La Gioconda*; 3. Plietow: *Martha*; 4. Meyerbeer: *L'Africana*; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 6. Gounod: *Faust*; 7. Puccini: *La Bohème*.
22.10: Serata di varietà.
23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

18.59: M. 312,8; kW. 60
19.20: Convers. religiosa cattolica.
20.35: Musica di dischi.
21.15: Varietà e musica riprodotta.
22: Musica da ballo.
23.30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.59: M. 431,7; kW. 120
17.40: Concerto di cello.
19: R. Coquil: *Le Kan-guro*, comm. in un atto.

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI
MILANO Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-9-34-XII

20.38: Coro di fanciulli.
21.30: Serata di varietà: Radiorivista: *Et puts, fute!*
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: M. 206; kW. 20
21.30: Flauto: *La marmitta*, commedia in cinque atti (adattamento).

RADIO PARIGI

18.21: M. 1648; kW. 80

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Musica di dischi.
21.15: Trasmissione del Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).
0.15-1,15: Musica francese contemporanea.

RENNES

18.40: M. 285,5; kW. 40
20.30: Musica di dischi.
21.30: Concerto variato.
23.45: Concerto ritrasmesso.

STRASBURGO

18.59: M. 349,2; kW. 120

17.30: Come Parigi P.T.T.
20: Mezz'ora allegria.
21.30 (dal Conservatorio di Metz): Berlioz: *Requiem*, per cori e orchestra (200 esecutori).
24: Musica da ballo.

TOLOSA

18.45: M. 328,6; kW. 60
18.45: Musica da ballo - Musica di film - Musette - Brani d'opera.
19.30: Orchestra viennese - Musica militare - Concerto variato.
21.10: Melodie - Operette - Scene comiche - Fantasia - Music-hall.

23.40: Operette - Musica da jazz - Canzoni - Melodie.
15-1,30: Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18.40: M. 331,9; kW. 100
18: Musica brillante.
19: Programma variato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
23-1: Musica da ballo.

BERLINO

18.41: M. 356,7; kW. 100
18.15: Come Amburgo.
19: Radiocorriere.
20.10: Come Breslavia.
22.30-1: Varietà e musica da ballo.

BRESLAVIA

18.40: M. 315,8; kW. 100
18: Come Amburgo.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Serata dedicata ai valzer.
23.30-24: Come Lipsia.

COLOGNA

18.45: M. 455,9; kW. 100
18: Programma musicale brillante e variato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

18.45: M. 251; kW. 25
18: Concerto orchestrale variato.
20.10: Concerto di musica richiesta dagli ascoltatori.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Varietà: Espresso musicale (reg.).

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiampone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA A CALENDARIO L. 18
CHIEDETE LISTINO
PER CAMBI APPARECCHI VALUTE IN QUALSIASI PAESE A DOMICILIO
CON AFFRANCATO PERSONALE TECNICO
UFFICIO RADIO - VIA BERTOLA, 23 bis - TELEFONO 45-429 - TORINO

ROMA ROMANTICA

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Ha le varie specie e sottospecie di collezionisti c'è anche il collezionista del genere di Diego Angeli: il collezionista di testimonianze di amore: testimonianze, s'intende, non vero sesso, che questi sarebbe Narciso e dei Giovanni, ma testimonianze d'amore vero ciò che Diego Angeli ha più amato e più ama nel mondo: una città, Roma. I suoi primi romanzi, da *Liliana Vanni a Centocelle* e a *L'Orda d'oro*, erano romanzi romani, d'eredità dannunziana. Più importanti, come tributati a Roma, sono i libri venuti più tardi, da quello che conta una per una le passeggiate attraverso *Roma sentimentale* a quello che una per una illustra e celebra le quattrocento chiese della metropoli cattolica; dalle pittoresche *Cronache del Caffè Greco*, scritte per rievocare i grandi artisti stranieri che amarono Roma, all'ombra della Trinità, alla vecchia Cola e la sempre giovane piazza di Spagna, a quella *Storia romana di trent'anni* che, dal 1770 al 1890, rivocò nelle mura di Roma i fantasmi dei più illustri pellegrini del mondo.

Così nuovo libro consacrato a *Roma romantica* siamo in pieno ottocento: cioè siamo in pieno Ottocento. E se la metà del pellegrinaggio rimane sempre la stessa, i pellegrini cambiano. Illustri anzi questi, s'intende, o, quanto meno, famosi: ecco a Roma, nelle rievocazioni magistrali di Diego Angeli, i più grandi dell'Ottocento: Chateaubriand, e chi viene dopo, madame de Staël, che vi scrive *Corinne*, Alfonso di Lamartine. Ed ecco altri illustri: Stendhal, Ettore Berlioz, il re di Baviera, e, per pochi giorni, cogliendovi rapide impressioni, il grande critico Sainte-Beuve. Ma ci sono, accanto agli stranieri, i grandi italiani: ecco Massimo d'Azeglio, piazza di Roma e Giacomo Leopardi che Roma non vede o mal vede; ecco Bartolomeo Pinelli nell'ora della sua più geniale fantasia di pittore; ecco la scrittrice Marianna Dionigi nel salotto della quale, al Corso, s'incontravano i più famosi, dal poeta Vincenzo Monti all'architetto Valadier, costruttore della piazza del Popolo e della prospettiva sacra di Piazza del Cigno, da Antonio Canova a Percy Bysshe. E non bastano, queste figure, alla galleria romantica di Diego Angeli. Ecco la principessa Wolkonsky, regina d'un salotto dove tutto era arte e politica. Ecco il grande Thordalsen che scolpiva a Roma i suoi capolavori. Ecco l'André, il francese che morì di tragiche favole che esclama: «Roma è la sola città di questo mondo dove io mi sento subito come a casa mia...». Ed ecco, a Tivoli, a villa Adriana, Franz Liszt. Ecco i tre sgorroni romani di madame Récamier che prima abita all'albergo Serny in piazza di Spagna e poi nel primo piano del palazzo Fieschi. Ora, il Corso, ha sedici il Circolo degli Scacchi. Ed è l'incontro fra la Récamier e Canova che dovrà immortalare nel marmo di due busti attraverso gli episodi movimentati di un'amicizia amorosa, di un «amore bianco». Ma, per dare un'idea di queste suggestive rievocazioni dell'Angeli, non rievocare cose e persone, citerò un incontro romano tra madame Récamier e Ortenzia di Beaumarchais, dopo esultato l'impero e quando l'ex-regina d'Olanda non è più che la contessa di Saint-Léu. Una sera di marzo del 1824 — racconta Diego Angeli — come Giulietta Récamier si trovava a San Pietro per ascoltare la musica sacra della Settimana Santa, si vide sedere accanto una signora molto elegante e tutta avvolta in un velo nero che le copriva la chioma bionda. Per un poco le due donne si guardarono cercando di riconoscersi nella peombra crepuscolare della Basilica; ma ad un tratto la nuova venuta voltandosi, disse: «Ma questa è la mia sorella di sorpresa». «Madame Récamier!». Era la Regina Ortenzia, giunta a Roma da pochi giorni col due figli — Napoleone Luigi e quel Luigi Napoleone che sarebbe stato un giorno Napoleone III — e scesa al palazzo Ruspoli, sul Corso, dove la invitò e veniva a trovare. Invito che la Récamier non poteva accettare, dato il suo passato antipolitico e il suo presente così legato all'Ambasciatore di Sua Maestà il Re di Francia, Chateaubriand. Ma la bella sovrana ebbe il buon gusto e la rara intelligenza di capire questa sua reticenza. Così che le due amiche si dettero un appuntamento per il giorno dopo, al salotto di casa. E la signora scrive nelle sue memorie la signora Récamier: «All'Addio Maria ero al Colosseo dove la vettura della Regina Ortenzia aveva preceduto la mia di soli pochi minuti. Entrammo insieme nel circo felicitandoci l'una con l'altra della nostra puntualità. Percorremmo quel momento indimenticabile dei regni del tramonto, al suono di tutte le campane. Poi ci sedemmo sui gradini della Croce che è in mezzo

all'anfiteatro. Il principe Carlo Napoleone Bonaparte e il signor Ampère, che ci avevano accompagnati, passeggiavano un po' distanti da noi. Ora, sopravvenuta la notte, una notte d'Italia, la luna saliva lentamente su le arcate aperte del Colosseo e il vento della sera risuonava nelle gallerie deserte. Accanto a me stava quella donna, una rovina ella stessa, dopo una così stupefacente fortuna!».

Tutto così — libro d'un poeta, d'un pittore, d'uno storico e d'un delizioso e gustoso raccoglitore di aneddoti — tutto così il sventato archivio di gente illustre e di documenti famosi che l'Angeli ha raccolto nel suo volume. Si rinnovano, in queste pagine, i raffinati piaceri dello spirito curioso e del cuore nostalgico presi nel medesimo fascino del passato che hanno provato coloro ai quali lo scrittore romano fu guida nella visita di quel Museo napoletano a Viri Zandri che fu lasciato a Roma dal conte Primoli e di cui è conservatore l'Angeli stesso. Nelle pagine di *Roma romantica* l'Angeli scrittore tocca i ricordi con la stessa mano delicata e sensibile con cui il conservatore tocca nelle vetrine le reliquie imperiali. Il suo gesto è nel contempo religioso e tenero, misico e confidente. Da questo gesto viene il singolare senso di lontananza nel tempo e di vicinanza vivente che le pagine di *Roma romantica* ci danno. Le care e illustri figure degli innamorati di Roma sono guardate dall'Angeli da lontano, poiché un secolo intero ci divide da loro. Ma tanto egli le conosce e le ama che ad esse può avvicinarsi, anche attraverso un secolo, come se le avesse vedute vera, come se ieri con loro avesse conversato in un vecchio salotto famoso di quella Roma romantica dove ogni inverno convenivano, per raccogliersi tra la Trinità dei Monti e piazza Borghese, quindicimila stranieri tra i più illustri del mondo.

APRILE ASTRONOMIC

Lanciato ormai decisamente sul tratto boreale del luminoso sentiero dell'elittica, il Sole ascende di giorno in giorno verso le gemmate province zodiacali del Toro, del Gemelli che attraversa il solstizio del prossimo giugno.

Il maestoso incedere dell'astro smagliante verso quelle regioni del cielo porterà alla successiva scomparsa dei più ricchi diademi del firmamento invernale, i quali si perderanno nell'aureola abbagliante dei suoi tramonti. Altre luci, nondimeno, preannunciano la loro più alta splendidezza.

La Terra ruotolerà intorno all'astro centrale, e lo spostamento prospettico del Sole rispetto alle stelle produce, a scarti insensibili, il cambiamento di scenario notturno. Le stelle anticipano di 4 minuti per sera la loro comparsa all'orizzonte di levante, per il piccolo spostamento prospettico della Terra rispetto al Sole nelle 24 ore. L'anticipo sale a ben 2 ore in un mese e a 12 ore in un semestre. Un astro che in un dato giorno sorge nelle prime ore della sera, sarà invece al tramonto, alla stessa ora, sei mesi dopo; mentre se passa insieme al Sole al meridiano in quel dato giorno, vi passerà a mezzanotte, dopo un semestre.

Il perenne avvicinarsi di vari panorami celesti nel corso dell'anno è dunque semplicemente dovuto alla danza incessante che il nostro pianeta ritma, con cadenza pressoché immutabile, intorno all'astro che è fonte della sua stessa vita.

Così, la trepida attesa dei più ricchi diademi celesti, firmamento invernale caratterizzato da crepuscoli languidi del tardo autunno. All'incontro, i crepuscoli serotini primaverili conoscono la nota del rimpianto per l'imminente scomparsa di tante meraviglie. Le costellate regioni di Orione sono già lambite dalle fiamme del tramonto che hanno già divorato le dolcissime Pleiadi e i Gemelli. La Vergine e il Bijolet, accendono i loro fuochi precipitanti in aprile, ed offrono alla nostra contemplazione le proprie meraviglie. Presto anche il Cigno, l'Aquila, la Lira uniranno i propri splendori, e, infine, le nubi galattiche dello Scorpione, le stelle doppie della Lira e di Andromeda, le nebulose e le variabili del Cigno completeranno il nuovo panorama celeste.

Ancora mancherà, al firmamento di quest'aprile, il concorso delle luci planetarie, quasi tutte invisibili durante le ore serali. I guizzi fiammeggianti delle Liridi, stelle filanti osservabili dal 19 al 22, e apparentemente sciamanti dalle plaghe della Lira e di Ercole, solcheranno le distese siderali.

Sì avrà il plenilunio dell'aprile, alle 23 e 46. E questo il plenilunio dell'equinozio di primavera, col quale si determina, come è noto, la data della Pasqua, che cadrà quest'anno il 12 aprile.

MUSICA DA INDOVINARE

Galanes, il noto e apprezzato critico musicale del «Reste» del Carfax, ha pubblicato sul suo giornale, a proposito del Concorso di cultura musicale ora tenuto dall'«Elar», delle osservazioni così giuste e così aderenti al nostro spirito, che riteniamo interessante riprodurre nella brillantissima nota.

C'è stato un tempo durante il quale l'«Elar» offriva ogni venerdì ai suoi lettori un programma di musiche da indovinare. E poiché l'offerta era accompagnata dall'idea di un premio, potete immaginare che successo. Decline e declin di migliaia di concorrenti. Poi, stop. Ma da domani gli indovinelli musicali dell'«Elar» verranno regolarmente ripresi.

Sopra quel primo esperimento ho da dire una cosa. Tutti i venerdì ero l'oggetto di aggressioni a mano inguainata e sottoposto a degli interrogatori noiosissimi sui programmi anonimi. Ha sentito oggi? Che cosa era il secondo pezzo? e l'ultimo? In principio accettai: poi mi rassegnai; infine, addio pazienza, ruppi i rapporti con tutti gli aggressori. Persino con quelli di genere femminile. Ora, io dico: va bene che un critico debba sapere molte cose; ma c'è proprio obbligo morale e sociale che sappia tutto lo scibile? e che in ogni ora della sua esistenza rammenti tutto il memorabile? Persino nel momento preciso — dal tocco di un quarto al mezzo — che i lavori di collocamento e di sistemazione del pasto nel locale dello stomaco e dell'intestino stanno entrando nella loro fase più delicata?

Sia come voglia essere, dato l'interesse vastissimo, addirittura nazionale, di questa idea, tengo a dare un'impressione abbastanza esatta della mia opinione.

L'«Elar» ha fatto una trovata approvabile, anzi laudabile. Però c'è una grossa questione: il criterio di scelta dei programmi. Perché la trovata avesse un risultato del tutto soddisfacente, quale via scegliere? Programmi facili allo scopo di rendere larghissimo il concorso dei radioamatori e così raggiungere più in pieno il proposito di dare alle passioni e il gusto della musica? Oppure, programmi difficili per raggiungere più a fondo una meta culturale, forzando la gente a erudirsi? Insomma, tenuto conto che l'«Elar» ha voluto accendere l'interesse del pubblico, mettendo in palio persino un premio, era più logico e giusto dare importanza al numero dei concorrenti o al loro grado di cultura?

Ho voluto farvi attraversare questa selva di interrogativi perché il problema apparisse in tutta la sua evidenza. Ora, mettiamo a risolverlo. Che quell'«Ente» si sia proposto un fine culturale è fuori di dubbio: ma è pure fuori di dubbio che se ne è proposto un altro: insegnare divertendo e divertire premiando. Del resto, scopi culturali più precisi e più vasti possono essere raggiunti da altri enti preordinati ad uno scopo più specifico: precisamente le società dei concerti. La nostra massima istituzione radiofonica non poteva proporsi che mete generiche. Ecco perché sono del parere che tali programmi-indovinelli debbano essere facili, leggeri, prontamente identificabili e risolubili.

C'è stata e c'è della gente che vorrebbe vedere instaurata una maggiore complicazione. No. Non ci sto. Per molte ragioni. Le più importanti le ho già dette. Ma ce n'è un'altra che, nonostante l'apparenza, ha il suo peso decisivo. Faccio osservare che nella giornata dell'uomo esistono delle ore solenni: prime fra tutte, quella della digestione (argomento che divota di prim'ordine dal socio e un quarto o dal tocco e mezzo in avanti, precisamente quando c'è la trasmissione veneranda della musica da indovinare). Pure con tutte le conquiste geniali della scienza del nostro '900, non sappiamo ancora con sufficiente precisione quali tremende conseguenze si possa andare incontro per una digestione arrestata da un complicato problema culturale. Da Ippocrate a Murri c'è tutta una sterminata letteratura che illumina a giorno le inesorabili esigenze dello stomaco e dell'intestino dell'uomo. Ecco perché è assurdo complicare i programmi degli indovinelli musicali della Radio.

Morale. L'«Elar» evidentemente ha voluto andare verso il popolo. E ha fatto benissimo. Entusiasmo, lenne. Semplificare e sentimentalizzare: ecco il programma musicale per il popolo. La critica si mette alla finestra per applaudire i diligenti, incitare gli accidiosi, fischiare sonoramente quelli che verso il popolo non vorranno andare.

GAIANUS

RITRATTI QUASI VERI

FRA gli attori e le attrici di cui abbiamo studiato il ritratto quasi vero; fra i nomi — molti — che hanno risananza immediata e forte nella mente di chiunque; fra gli altri, che pur non parlando ampi e luminosi aurore, hanno un loro pubblico folto e premuroso, Evi Maltagliati è quasi in ombra. Nella famiglia, che va da Zacconi a Ricci, da Irma Gramatica a Kiki Palmer, la Maltagliati potrebbe dirsi l'ultima nata.

Il cinematografico, con Aldebaran, le ha dato d'un tratto popolarità, ma non è questa che ci interessa. In quel film lo spettatore ha conosciuto — con l'uslino in troppo abusato dei primi piani — il suo ritratto fisico, che più vero non potrebbe essere. Ha visto che l'attrice è bella; evole le forme, una splendore le sculture. Ha notato che ha spalle armoniose e mani delicate, e tante altre cose ha potuto vedere, ma l'attrice non l'ha vista. Trasportate Evi Maltagliati da quello schermo, su cui il proiettore illuminando la ingrandisce, al palcoscenico, dove la ribalta sembra per conto di dissolvere i contorni e rimpicciolirla, e non la riconosce quasi più. La esigente balanza di donna ideale si raccoglie e si unifica in linee e movenze d'insospettato candore; un che di semplice, di lino, di acerbo. E per le occasioni a migliorare; ogni nuova interpretazione ne arricchisce lo spirito vergine, ne modella più a fondo la personalità, ne mette a nuda le corde sensibili. Essendo, come ho detto, nella famiglia del teatro l'ultima nata, non s'è ancora tolta l'abito dell'allieva, e questo ad anta di alcuni successi più che lusinghieri e contrariamente a quanto una accademica nel suo mondo, che le attrici si credono mature indipendenti e grandi non appena sono riuscite a strappare alla platea tenera la prima applausa a scena aperta. Alleva dunque, ma con una grazia e una modestia così volute, che è facile scoprire sotto la limpida costanza dei propri mezzi e quella sicurezza allegria, quella fiduciosa serenità nel propria avventure che sono le più efficaci raccomandazioni. Spesso l'interpretazione rimane in lei un gioco più superficiale che intimo; scopri come una specie di distacco fra la donna e l'attrice, in modo che questa non riesce a fondersi con quella, e l'artificio indispensabile, anziché scomparire nel fuoco vivo della creazione, rimane palese. Ha l'impressione che atti parole sentimenti — tutta l'anima del personaggio — non le sgorgino per virtù creative dal di dentro, ma l'avvolgano dall'esterno, lasciando lei — donna — più intatta. Che mal, come fa l'acqua d'un gorgo intorno ad una statua. Su questo punto vorremmo che l'allieva si fermasse un poco, e il suo direttore anche. Di attrici non ce ne sono molte. Speranze

per domani ce n'è meno ancora. Evi Maltagliati è, fra le magre promesse dell'avvenire, l'elefante. A ragione il pubblico già le vuole bene. A maggior ragione guardano a lei colera che del teatro italiano hanno in mano per così dire le sorti. E sarebbe peccato s'ella non riuscisse a vincere quel distacco di cui si diceva, ad abbandonarsi cioè più perentoriamente, ad annullarsi, a scomparire nel personaggio. Il suo candore, la sua verde asistenza, la stessa spontaneità del suo temperamento sono elementi preziosi sui quali è possibilissima creare ciò che si vuole, purché l'opera sia condotta con disciplina e tenacia, glorio per giorno. In una parola: purché ella abbia la forza e senta la gioia di durare.

Chi l'ha vista interpretare la Gasparina del Prandello, non ha dimenticato con quale patita

umiltà e commovente rinuncia di sé — voglio dire della splendida creatura dello schermo — ella reciti il primo atto. Né gli è sfuggita la gamma leggera — dalle sfumature impercettibili — sulla quale tesse il proprio leno ma felice rifiorire. E proprio in questa commedia difficile, dove è più naturale di quanto non sembri il cadere nel manierismo, abbiamo notato, con la bontà acerbita, la schiettezza e la ricchezza delle sue doti.

C'è nel repertorio italiano una commedia assai bella e quasi nuova. Bella anche se non destinata a far spallare le mani per l'entusiasmo al pubblico-massa. E di Bontempelli e si chiama *Minni la candida*. Il titolo stesso è per il candore di Evi Maltagliati un invito. Ed è proprio in quel candore ch'ella dovrebbe cercare i suoi accenti più personali e profondi. **EUGENIO BERTUETI.**

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

ISOLATO C. tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celis. Domenica 29 marzo (Stazioni del Gruppo Torino).

Uno che pensa e Uno che passa sono gli anonimi e simbolici protagonisti di questi tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celis. *L'azione, come dice il titolo, avviene intorno e nell'interno di una grande costruzione, l'Isolato C, avanguardia avanzata della città che guadagna terreno. Estremo baluardo proteso sulle campagne limitrofe, ancor provinciale ma già urbano, dove possono ancor vivere zittelle, che suonano e stonano la Preghiera d'una via, incisa anche laggiù e ingannare il prossimo testamento modernissimi, moralisti amorali, conferenzieri senza scrupoli; e salotti novecenta insediarsi fra il secondo e il terzo piano, col bridge e il flirt, e ragazze romantiche fiorire e sognare tra il quinto ed il sesto, e famiglie borghesi giocare la tombola tra il settimo e l'ottavo, e piccole famiglie di operai giocare di aritmetica per comprar il fucile al bimbo Balilla, su, verso le soffite, e all'ultimo piano una bimba dir la preghiera serena dei semplici, dei puri, dei fidenti, preghiera che sale al cielo come un fiore d'anima, cresciuto fra gli embrici dell'Isolato C, e dal cielo ridiscende sugli uomini, estrema speranza, estremo anello d'una umanità in processo di evoluzione e di rivoluzione.*

La commedia è tipicamente radiofonica per la divisione in scene quasi cinematografiche, antiche, riassuntive e mai definitive. Ogni sequenza comincia ad azione in corso, coglie fotografie di brati e sguardi, culmina in un acme psicologico, sfuma in evanescenze e dissolvenze; e un'altra scena nasce, cresce, declina; e fra l'una e l'altra, piccoli Dante e Virgilio in una piccola commedia. Quello che passa e Quello che pensa commentano, irridente, imprecano, compiangono, si attristano, si illuminano. E dal complesso di episodi raccolti sui pianerottoli dell'Isolato C, dove tutti i mestieri e i sentimenti sono rappresentati, nasce una umana e bella considerazione della vita, espressa da Quello che pensa a Quello che passa: «Credi pure, amico, malgrado tutto, non siamo degli estranei... Ogni sera, dall'ultimo piano di una casa sperduta

sulla terra si leva una voce di bimba che parla per tutta l'umanità... Lontana si ode la voce della bimba che prega; e, in primo piano, i due uomini ripetono parole di quella preghiera, mentre musiche ineffabili salgono dalla piana addormentata intorno all'abitato, quasi a significare che c'è ancora da credere, da sperare, da fare. *Ritorno nella religione?* Comprensione più pacata della vita e dei suoi termini e delle sue evasioni? Fratellanza fra chi pensa e chi passa, unione di spiriti e di forze, traguardi luminosi oltre le vie quotidiane?

Gli autori lasciano vaghe queste voci. Ma c'è certo che voci ammonitrici consolatrici e, comunque, poetiche, suggestive, sono udibili in questo nobile lavoro. La chiarezza dei primi piani, sul movimento sonoro e corale dei secondi, fa sì che la commedia può essere seguita in tutti i suoi scorci senza alcuna fatica. E — avendola intesa — lascio che sia giunto a sera con l'anima grigia, può darsi che rievichi quelle voci, fatte carne della sua carne, nel cuore.

AL PIANGIFORTE. commedia in un atto di Giuseppe Giacosa. Venerdì 3 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Senza poter essere profeta, Giuseppe Giacosa, con questo suo atto singolare, scritto verso il 1870, un tipico saggio di commedia radiofonica, composto di due elementi: quasi un monologo, affidato alla voce suadente di Franco Becchi e quasi un concerto di pianoforte, l'uno indipendente dall'altro, ma l'uno intersecato nell'altro per virtù di una corrente d'amore che canta sullo strumento e aleggia sulle parole, finché Lui e Lei si danno un bacio senza parole e senza musica. Delizioso pastello ottocentesco.

DA GALEOTTO A MARINAIO. commedia in un atto di A. Rossato. Sabato 4 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

Una beffa giocata da una onesta e graziosa donna casalinga a un simpatico quanto pauroso innamorato, fa sì che questo innamorato, coniglio ma volpino, gliela renda con molto spirito e garbo. In questa commedia, che la regia ha arricchito



«Trittico del falso d'alto» di Mario Buzzichini. La cantoria dei commenti musicali; Franco Becchi e la cantoria dicono le strofette umoristiche del finale.

DOVEA prossimamente venire in Italia il musicista russo Alessandro Glazunov, il quale aveva offerto all'Elar di tenere un concerto di sue composizioni, ed invece ecco che improvvisamente sabato scorso la morte lo colse a Parigi, ove da qualche tempo egli aveva preso dimora. Alessandro Glazunov era nato a Pietroburgo il 10 agosto 1865. Suo padre, editore e libraio, era a contatto con letterati e musicisti, che frequentavano non solo la libreria ma anche la sua casa, ove si faceva talvolta un po' di musica.

Il maestro Elenowsky era amico del padre, e fu il primo ad accorgersi della sorprendente attitudine alla musica del piccolo Sacha, come in casa era chiamato. Quando Elenowsky cominciò a dargli lezioni di pianoforte strabiliò di fronte alla prodigiosa memoria di quell'allievo di soli otto anni, che ricordava numerosi temi musicali sentiti una sola volta.

Fu appunto alla sua strabiliante memoria che si dovette (quindici anni dopo) la ricostruzione dell'ouverture del *Principe Igor*, la possente opera di Borodin, che alla morte del compositore non era più stata trovata. Glazunov, che l'aveva sentita eseguire qualche volta dall'autore, il quale lo onorava della sua affettuosa omicidia, non solo ne ricordò i temi e lo stile, ma si può dire che la ricostruì perfettamente in ogni particolare, secondo gli intenti di Borodin.

Lo studio del pianoforte procedette con grande soddisfazione sia del discepolo che del maestro, il quale aveva scoperto nell'allievo anche speciale attitudine alla composizione e lo andava incoraggiando e guidando con vero amore, e con il solo rammarico di doverlo presto affidare ad altro maestro di lui più colto ed autorevole.

Lo raccomandò infatti al Balakirew, che lo indirizzò allo studio del classico, ed in particolare modo di Brahms. Ma gli studi di Glazunov li compì sotto la guida di Rimsky Korsakow, uno dei principali esponenti della nuova scuola russa. Studente ancora, Glazunov compose la sua prima Sinfonia che fu giudicata favorevolmente dal Balakirew, il quale la eseguì con successo in un pubblico concerto.

La prima Sinfonia, che fu catalogata come opera 5, è, nella primitiva stesura, dell'anno 1882, contemporanea al *Quartetto in re maggiore*, opera 1, e alla *Suite per pianoforte*, opera 2, composizioni che sanno ancora di scolastico, ma in cui già si nota grande ricchezza di idee.

La sua *Overture*, opera 3, su tema greco, presentata ad un Concerto della Società Musicale Russa da Anton Rubinstein, fu molto apprezzata perché opera di solide qualità e di equilibrato centrisimo stilistico.

MUSICISTI CHE SCOMPAIONO

ALESSANDRO GLAZUNOV



lodiosa e soffusa di melanconia; la sua armonia è originale e suggestiva.

Egli compose, è vero, musica a programma, prettamente russa, qualche i preni *Stenka Razin*, *Lo foresta*, *Il Kermellino* e la suite *Medio-* *est*; ma in generale egli si orientò verso la musica classica, ebbe slanci di entusiasmo per la musica occidentale e, si può dire, fu l'unico compositore russo che subisse l'influenza di Brahms.

Ma sempre seppe uscire dal convenzionalismo e tenersi in costante unione spirituale col suo paese e col suo tempo, e pur idealista e pur tendente al classicismo ed all'occidentalismo, ebbe affinità con il realismo e con lo splendore orientale di Rimsky Korsakow e di Borodin.

Egli fu membro di direzione della Imperiale Società Musicale Russa e dal 1900 fino al 1931 fu direttore del Conservatorio di Pietroburgo.

Adolfo Boschot, nel tracciare il profilo dello Scomparse, ne ricorda l'atletica figura, il passo lento e calmo, lo sguardo fisso e profondo, tenero e pur volitivo, in cui si leggeva un infantile oardore, una grande tristezza, una fatale aspirazione ad un ideale lontano, che forse può esser raggiunto solamente nella pace della tomba.

Parigi che diede al Glazunov ventiquattrenne il battesimo di direttore d'orchestra ai Concerti dell'Esposizione del 1889, e sempre lo accolse con entusiasmo ad ogni suo ritorno in Francia, e che appunto domenica scorsa dava alla Sala Gaveau un concerto in suo onore, vide sfilare dietro il suo feretro una folla costernata di suoi compatrioti ed ammiratori.

M. G. DE ANTONIO.

di un commento folto a Wolf-Ferrari, la glososa e spigliata fantasia di Roscio era giustore situazioni e burleschi dialoghi che hanno sapor d'arcano e profumi di novella.

ELOGIO DEL FURTO, tre atti di Dante Signorini. Mercoledì 1° aprile. Stazioni del Gruppo Roma. (Riduzione radiofonica di Gherardo Gherardi. Regia di Aldo Silvani).

Dante Signorini ha lasciato un affettuoso ricordo di sé nel mondo giornalistico e teatrale. Ingegnere arguto, brillante, come giornalista e come autore drammatico, il compianto scrittore era inscruibile scrittore di moti di spirito e di quelle che in gergo giornalistico e teatrale si chiamano «trovate». Al teatro, il Signorini ha donato commedie vivaci, spassose e frizzanti e drammi potenti e popolareschi; al cinematografo, che lo annoverò tra i suoi primi cultori, schemi filmistici nei quali, con la curiosità della ricerca degli effetti tecnici, era notevolissima l'originalità dello spunto e dell'intonazione. Spirito eclettico, dunque, forse anche troppo, poiché, se maggiormente disciplinato ed avverso verso una sola direzione, avrebbe lasciato tracce più durature. Ma rievocato dall'ingenuo oblio è un rispettoso dovere al quale l'Elar dà il suo contributo difendendo questo Elogio del furto.

L'intreccio dimostra l'originalità dell'Autore: Carlo, un giovanotto innamorato della figlia di un arricchito di guerra, approfitta di una... buona

disposizione di costui verso i ladri, che l'arricchito è forse un caso di coscienza? Vorrebbe redimersi, per introdursi nella sua casa e fingere di essere un cavaliere del grimaldello. In realtà Carlo è innamorato della figlia del peccatore... Che cosa avviene non lo diremo per non togliere ai lettori la curiosità e il diletto che il povero Signorini riesce a tener vivi di scena in scena con molto spirito e molto brio.

IL TRIBUNALE DEGLI ANGELI, commedia in un atto di Enrico Ragusa. Sabato 4 aprile (Stazione di Palermo).

L'autore che ci aveva assuefatti ai «grotteschi», si stacca, con questa commedia in un atto, dal genere preferito per accostarsi al comico-sentimentale.

Il proprietario di alcuni grandi negozi scopre che una commessa si è appropriata di duecento lire (in realtà la sottrazione di denaro si riduce ad un'anticipazione sul mensile presa un po' arbitrariamente) e decide di farla arrestare per dare un esempio salutare a tutti i suoi impiegati. Ma nello svolgimento della situazione che il burbero padrone esaspera sino a farla apparire come quella di un dromone «giallo», sbocciano all'improvviso elementi impreveduti che ci fanno apparire questo apparente trionfo con tutt'altro aspetto e con tutt'altro volto...

Isolato C.

INQUIETUDINI DI DEBUSSY

Così, a mezzogiorno la sera a Debussy. Le stazioni di Stato francesi onorano il grande musicista nel diciottesimo anniversario della morte, avvenuta nel 1918, in un'ora grave per la Francia, mentre era in pieno svolgimento l'offensiva delle armate tedesche. Un canoro ha consumato la vita a poco a poco, giorno per giorno, con inesorabile spietatezza. Nel primo anno della guerra il maestro aveva interrotto i lavori di composizione; l'arte sua male aderiva al rombo del cannone; ma lentamente prima e poi con insinuato ardore al rare rimesso al lavoro, come se avesse fretta di esaurire un compito affidogli dal destino.

La morte con il suo orrendo grido assellava sulle spalle del compositore mentre slava chino sulla pallida tastiera cercando di concretare nelle loro primissime forme sonore le ispirazioni, i sogni musicali che sorgono ancora imprecisi, nel suo animo divino tra la vita e la morte imminente sì, ma non temuta. Con un dito l'artista giocherellava sui tasti e ne provocava suoni che s'intrecciavano con mille altri sul punto di nascere o già nati nella sua fantasia inquieta e prodigiosamente ricca; e ad ogni loco facevano eco, dentro e secco, un coltellino bottuto dalle Parche sulle massicce spalle dell'artista come per dirgli: « Affrettati, Claudio, i tuoi giorni sono contati; noi siamo impazienti ».

C'è tra un pensiero di morte e un nostalgico volo della sua « aerea fantasia, l'autore di tanti immortali pagine, perfezione (la perfezione, ecco il suo tormento: fu all'ultimissimo istante Debussy fu assillato dal bisogno irresistibile di avvicinare alla perfezione le sue opere), una perfezione però non astratta ma aderente totalmente, come si direbbe oggi, al suo inconfondibile stile, quel magico stile debussiano che ha un suo altissimo posto nella storia universale della musica e — ahimè! — tanti e non sempre geniali imitatori. Che l'autore del pomeridiano vagabondaggio di un fauno, dopo l'ora panica del pieno tripudio solare, non è a parer mio, non si può tirare in ballo, infelici contrapposizioni. Debussy, colorista, discorsivo, possedeva il segreto di trovare i suoi temi sinfonici nell'aria, nel paesaggio, facendosi interprete e rivelatore di segreti che la Natura tiene tra le labbra socchiusse delle fontane e delle foreste, ma è difficile e comprendere il mormorio, il sussurro di quelle lode cristalline o virenti; è difficile dare alle armonie naturali un senso umano che soddisfa, come risposta, all'inquieto, ansioso interrogativo dell'anima nostra. Non a tutti è dato, anzi, è un privilegio degli eletti, iniziare il colloquio delle cose con l'uomo e poi riferirlo, tradirlo, commentarlo. Debussy aveva questo dono divino...

Di questa Pelléas et Mélisande che si trasmette slava in onore del maestro e che il pubblico riscuote alla radio e a teatro come un'opera completa, considerata insomma dalla critica e dalle folle, ricordiamo le burlesche rappresentazioni all'Opéra Comique — alle quali abbiamo assistito e partecipato dando il nostro modesto ma baldanzoso appoggio ai debussisti che lottavano a cazzotti e a fischietti per antenare l'opposizione dei wagneriani e dei wagneriani.

Di solito quando un'opera « non va », o almeno « non piace », il seppellimento (provvisorio) avviene alla prima sera, con i fischi e le contumelie, le sospensioni e i pupilli nel ridotto; ma per Pelléas, la « prima » è durata mesi e mesi, ad ogni rappresentazione « incipiendo gli stessi identici fenomeni che distinguono come un avvenimento l'apparizione del singolarissimo spartito sulle scene ».

A rendere più aspri i dissensi s'era aggiunta alla battaglia artistica la vivacissima polemica giornalistica tra l'autore del libretto, il Maeterlinck, e l'autore della musica, Debussy. Il grande scrittore belga aveva dato in un primo tempo il suo assenso al compositore, ma poi nacquerò beghe formidabili a proposito dell'interpretazione della parte del protagonista (Mélisande) che Alberto Carré, il direttore dell'Opéra Comique, non volle affidare a Germaine Lefebvre, intimissima amica del poeta. Fino all'ultimo momento Maeterlinck negò il diritto di rappresentazione dell'opera, la quale non fu rappresentata.

Le 47 prove, dirette dall'autore in persona, « quella minuziosissima preparazione ebbe natali infelicitissimi. La radio ce la ridona stasera, 34 anni dopo le agitate serate parigine, come un rito celebrativo del suo autor assunto ormai anche lui nel regno degli immortali ».

GALAR.



I Cantori livornesi e Pietro Mascagni ».

ALL'AUGUSTEO

Domenica, all'Augusteo, Bruno Walter, uno dei direttori d'orchestra più insigni che abbia oggi la Germania, si presenterà con un programma quanto mai conciso e sobrio: Concerto grosso in si minore di Händel, Veintré di chiesa di Respighi e la Prima sinfonia di Brahms.

Il nome di Händel esime, quasi, dall'illustrare il suo Concerto. Anche nelle forme di composizione che richiamano lo stile scolastico il secondo musicista non perde la sua innata virtù del canto; canto che gli viene dall'anima limpido, caldo, spesso a larghi giri e a ondate, che, lungi dall'essere sopraffatti dalla tecnica, lo dominano, conquistando gli ascoltatori. Il Concerto grosso che domenica avremo la gioia d'ammirare è ricco di melodia ed è magistralmente elaborato.

Veintré di chiesa di Ottorino Respighi non riusciranno nuove ai radiocoltuttori. Sono pagine sinfoniche tra le piùquisite del musicista illustre, e profondamente suggestive per quell'indivisibile senso di misticismo che da esse qua e là promana, senza, per altro, dare ad esse la grave impronta della musica sacra. Anzi dalla compagine dell'orchestra sprizzano spesso dei luccicori e degli sprazzi timbrici, come si sprigionano improvvisi splendori dal contesto dei vetri colorati.

E siamo a Brahms. Dottrina, architettura, solidità. Tra l'imperverare del romanticismo, che ha in Wagner il suo ciclopico rappresentante, Giovanni Brahms è un classico. Specialmente nell'ordinata, aristocratica compostezza della forma, che il contenuto spesso non manca di quell'infinito e sognante, proprio del linguaggio romantico. Specialmente la Prima sinfonia in do minore, anzi può addirittura considerarsi di spiriti romantici. Siamo alla lotta eterna dell'uomo col destino. Beethoven, che qualche volta suggerisce a Brahms la linea della costruzione, questa volta a ha forse suggerito anche il contrasto drammatico della sinfonia. Ma è superfluo aggiungere che l'autore ha espresso le proprie ansie, le proprie angosce e, alla fine, una qualche sua grande gioia raggiungendo un elevato senso lirico.

Fin dal primo tempo si annunzia una frase cromatica che ricorda da vicino quella famosa del Tristano e Isolde e che ritorna variamente atteggiata sino alla fine della sinfonia.

Nell'Andante sostenuto (secondo tempo) il primo tema è d'un sapore spiccatamente popolare.

Il terzo tempo (un poco allegretto, grazioso) in tutto il passo in fa minore è triste, accorato, come una confessione dolorosa. Succede un Adagio in do maggiore, ma verso la fine è un'intensa espressione tematica, che sfocia in un vero e proprio grido di passione di meraviglioso effetto, che si viene placando in un'espressione di pace profonda, fucili prorompe l'inno della liberazione, di struttura semplice, ma piena e luminosa. Il dolore ha ceduto: trionfa la gioia.

f. p. m.



Elena di Laura

Adelina Grillo Perucci

DISCHI NUOVI

ODEON - EXCELSIUS

Tra la più recente produzione della « Odeon » — produzione che, seguendo le predilezioni del momento, è dedicata in massima parte alla musica leggera e popolare —, un'incisione si stacca e s'innalza su tutte le altre: quella della divina sinfonia del Guizlemo Tell. Non mancavano, a dir vero, altre pregevoli registrazioni di essa; quella, a ogni modo, autorevolmente concertata e diretta da Antonio Guarnieri, ci mostra una volta di più, in pienissima luce, tutta la sovrana bellezza del capolavoro. Artisticamente bella, editorialmente coraggiosa, l'iniziativa della « Odeon » merita dunque la migliore fortuna. Altrettanta bisognerebbe augurarne all'altro disco che reca la pendola armoniosa di Pick-Mangiapipi e il Valzer in mi minore n. 14 di Chopin, incisi con vero senso d'arte dalla pianista Elva Bonagatti, e presentati in nitidissima registrazione. E' il primo disco — ch'io sappia — di questa pianista italiana, e ce ne mostra le fini doti d'interprete.

Le novità canzonettistiche del momento sono largamente rappresentate nei dischi « Odeon ». Fra le tante, ricorderei: Al ritmo della pioggia (dal film « Folies Bergère ») cantata da Meme Bianchi e da Aldo Massaglia; Cavavani del Tirral, eseguita da Mario Lattini; Il Coro dei volontari (dal film « Amo te sola ») cantato pure da Aldo Massaglia ed eseguito, su altro disco, dall'orchestra Fortis, che con molto rilievo ha inciso pure il tango Senza nome, dal film « Passaporto rosso »; e infine non ti scordar di me (dal film omonimo) e il tango Scrivimi, in una calda esecuzione di Ricio Barbi, sotto la sempre vigile ed efficace direzione del maestro Mariotti. A queste incisioni bisogna aggiungere quelle eseguite dal coro della Scuola del Teatro Grande di Brescia: Faccetta nera, Dagheia avanti un passo, La violetta e qualche altra.

Dal film Cio-Cio, la « Odeon » pubblica quattro canzoni cantate da Maria Egerth; dal film Mazarina tragica, una canzone cantata da Bruna Bruna; e due dalla stessa interprete del film: Pola Negri. Ma, se ascoltate Mazarina incisa da lei, ci troverete un acuto che — a quanto mi si informa — non è... farina del suo sacco. Il trucco c'è; ma — almeno a prima vista — non si vede...

Sempre ricchi d'interesse i titoli di questa antica e stimolante marca italiana, la cui produzione cerca sempre di raggiungere un eclettismo in armonia coi gusti del pubblico. Essa può così presentarci, dopo due brani della Manon Lescaut pucciniana — « Donna non vidi mai » e « No, pazzo non son », interpretati rispettivamente dai tenori Aldo Onelio e Franco Tajuro, — i due famosi valzer delle operette Eva e Sogno di un valzer, e finalmente i più recenti « successi » di film sonori, di canzoni e di ballate. Rientrano in questa categoria in canzone-for Non ti conosco più (dal film omonimo) cantata da Enzo Fucso, e di soprano Ciani; il tango Questa notte ti dirò dal film « Musica in piazza » inciso dal tenore Visconti; la serenata O mia vita (dal film « Amo te sola ») interpretata dal tenore Oreste De Bernardi. Ricca è la serie delle canzoni d'attualità patriottica, fra le quali noto in modo speciale Sempre avanti! scandida con impeto dallo stesso Fucso; il quale poi, in unione a Zara 1°, ha inciso i popularissimi Stornelli dispettosi in romanesco. Infine la stessa marca ripubblica le note canzoni del Cavallino bianco, riportato agli onori dell'attualità dal nuovo film omonimo.

E che dire delle numerose incisioni di danze moderne? Mi limiterò a segnalare: Quando passa Manolita inciso dall'orchestra Armandi; Mazarina delle bambole e Valzer della Felicità, eseguiti dall'orchestra caratteristica Odeon; e finalmente le sempre rigorose incisioni del noto Duo Nandi-Überli, fra cui Onde del Danubio, il più bel sogno e Chimerre. Queste ultime incisioni, liete e spigliate, sono tra le più gradevoli del genere.

CAMILLO BOSCIA.

LA STORIA DELLA MUSICA

TREDICESIMA PUNTATA



Benedetto Marcello.

Come che sia, importa a noi trattenersi un poco su colui che fu non solo uno tra i più insigni virtuosi di clavicembalo, ma addirittura, un fenomeno d'originalità, di novità e di freschezza che ha del prodigio» (Roncaglia): Domenico Scarlatti, figlio di Alessandro.

Poco si sa di lui che, dopo una vita brillante, morì in estrema miseria, essendosi mangiato al gioco tutto quanto aveva messo da parte. Poco egli pubblicò durante la vita, ma, per fortuna, ci rimangono di lui centocinquantaquattro sonate per clavicembalo, uscite in gran parte dalla collezione dell'abate Fortunato Santini e da quella del Pohl. Dice il Pannain che tali composizioni (gratificate qualche volta di titoli che nulla hanno che fare con l'intendimento dell'autore) andrebbero formalmente fuori del quadro convenzionalmente tracciato della storia sonatistica, perché in un tempo solo. Al che egli oppone giustamente che è assurdo mettere fuori del quadro storico di una produzione qualsiasi quella che ne costituisce una delle parti più significanti. Il carattere della sonata non va determinato da fattori esteriori e formali, ma dai caratteri comunicativi dell'intenzionalità. «Nella sonata di Domenico Scarlatti, ancorché ad un tempo solo, abbiamo una grande affermazione del linguaggio musicale in forma ritmica».

Non soltanto il suo carattere di vivacità improvvisatoria, il pezzo pianistico di Scarlatti è sorretto da una solidità logica, che prende le mosse dalla forma bipartita, in uso presso i predecessori e i contemporanei, presentando, d'ordinario, la seconda fase alla dominante, se il pezzo è in maggiore, o al relativo maggiore, se il pezzo è in minore. I due cicli (ascendenti e discendenti) — dice il Capri — formano due periodi nettamente distinti e definiti, nei quali, più che l'intento d'ampliare gli svolgimenti, è palese la cura d'accettare, nel modo più chiaro e facilmente afferrabile, l'aspetto unitario della composizione, nella quale batte da un capo all'altro lo stesso polso ritmico.

Domenico Scarlatti predilesse i ritmi agili e forti: poche sono infatti le sue Sonate a tempi di «andante» e di «adagio». Forse la rapidità dei movimenti gli serviva a sfuggire (osserva il Roncaglia) il sovraccarico dei gruppetti e degli abbellimenti decorativi di cui abusò, come vedremo, la scuola francese. Le musiche scarlattiane si possono riannodare intorno alla purissima tradizione della locata (Pannain), e percorrono spesso, con molta approssimazione, la forma dello «scherzo» (Roncaglia). Non può non riconoscersi al compositore di Napoli il merito d'aver dato al clavicembalo la letteratura più appropriata al suo carattere di grazia e di briosità.

Nella Leda senza Cigno, il D'Annunzio scrisse sulle Sonate di Domenico Scarlatti alcune pagine stupende, che tutti i pianisti dovrebbero conoscere; ma nelle quali, per altro, è colto solo il carattere più tipicamente settecentesco di tale forma d'arte. Una delle più sicure prerogative scarlattiane è però certo che la sanità, che al Pannain fa ricordare quella di Rossini. «Domenico Scarlatti è il genio dell'equilibrata vitalità nell'equilibrio delle forze». Anche il

Levi osserva che nelle sue Sonate «turbano la salute e la giovinezza d'un temperamento artistico che adora le immagini di festa». Il Roncaglia, che vede nello Scarlatti «uno dei maggiori interpreti della eleganza, della signorilità, della grazia e della spiritualità serena del nostro prima Settecento», trova nella sua arte «soprattutto quella

gioia interiore che nasce dall'armonia dello spirito con la natura circostante», e non meno giustamente nega alla sua musica il carattere della gioia costante, che alcuni vorrebbero vederla, notando anzi che «contrasti fra la vivacità del movimento che vorrebbe esser allegro, e il fondo malinconico della tonalità minore», che danno a certe pagine scarlattiane «un delizioso sapore di romanticheità sentimentale».

Anche un semplice accento alle «trovate» armoniche perlopiù troppo lontane, e noi già troppo ci siamo indugiati su questo musicista, la grandezza del quale non è ancora a tutti nota. Concluderemo con una osservazione del Roncaglia, rivolgendola specialmente ai pianisti. «Mentre le musiche per clavicembalo riprodotte sul pianoforte in generale incipiscono e perdono molto del loro profumo, quelle dello Scarlatti, per la vivezza brillante dei colori, per la genialità dei temi e la balante fervida ritmica, figurano altrettanto bene su l'uno come su l'altro strumento».

I clavicembalisti italiani del Settecento sono una larga schiera. Il taglio ternario è ormai acquisito al nuovo linguaggio, e ce ne danno i migliori esempi il Paradisi, il Galuppi e il Rutini (Pannain). Pier Domenico Paradisi, Paradisi, nacque a Napoli verso il 1710. Compose quasi sempre la sonata in due tempi; alcune sono magnifiche. Il Roncaglia vi ripete un'altra che di mozartiano — ma di mozartiano meno languido e più spirituale — Baldassarre Galuppi, il Brunello, uscì dalla scuola di Antonio Lotti. Secondo il Torrefrancia, egli aprì la via all'impressionismo umoristico-sentimentale. I suoi colori vanno piacevolmente verso richiami strumentali, e suggeriscono immagini di deliziosa snellezza (Roncaglia). Anche egli ricorda in più d'un passo Mozart. Il Torrali lo dice «il disegnatore musicale più geniale dell'epoca» e ne fa «una delle più belle personificazioni del genio italiano, l'artista italiano nella stessa linea di Pasquini, di Frescobaldi, di Zupoli e di Scarlatti». Giovanni Maria Rutini, di Firenze, si distingue per una maggiore spazialità di ritmi. La sua Sonata, già in tre tempi, e quasi sempre con l'«adagio» al centro, con l'alternarsi frequente del maggiore e del minore, con l'apparire di frasi fortemente patetiche in progressioni crescenti, sembra (al Roncaglia) spesso profetare Beethoven.

Dei altri siamo costretti a dire poco più del nome. Così del senese Azolinio della Ciaja (vigoroso, architettonico clavicembalista); di Ferdinando Turini (nel quale è specialmente notevole la concezione drammatica del pensiero musicale); di Luigi Boccherini (che il Roncaglia dice eccezionalmente robusto nelle sonate per cembalo); di Niccolò Porpora (che va soprattutto ammirato per l'alto magistero e la nobiltà delle idee); di Giovanni Platti (che il Torrefrancia ripete iniziatore della Sonata drammatica moderna); di Domenico Alberti (che si qualificò sempre modestamente quale «dilettante»; del Padre G. B. Martini (le composizioni del quale sembrano più notevoli per la perizia tecnica e la forma aristocratica, che non per l'invenzione); di G. B. Pescetti (le sonate del quale, di ottima fattura, vanno annoverate tra le migliori del tempo), ecc.

Pur nel fiorire della musica clavicembalistica, si sentiva che il vecchio clavicembalo, dai piccoli suoni fuggenti, più non bastava, e sempre più vivo era provato il bisogno d'uno strumento ampio e possente, che rendesse sonorità maggiori e le gradasse e che, all'occorrenza, potesse compendiar l'orchestra. E anche questa volta, scrive il Bonaventura, l'invenzione dell'auspicio strumento, che nel mondo musicale doveva poi prendere un posto tanto importante, fu dovuta al genio italiano.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



GUIDA PER LA LEZIONE DI STORIA DELLA MUSICA

LE OPERE STRUMENTALI DI G. B. PERGOLESI

MERCOLEDÌ 1° APRILE, ORE 17,15

SOMMARIO DELLA LEZIONE. — Le composizioni strumentali di Pergolesi, elenco e cronologia. La scuola strumentale napoletana. La preparazione stilistica di Pergolesi. La strumentazione delle sue opere serie, comiche, chiesastiche, da camera. — Forme e caratteristiche delle superstiti composizioni strumentali.

BIOGRAFIA.

1710, 4 gennaio. — Nacque a Jesi (Ancona (Marche)), dove un calcolatore di cognome Draghi s'era trasferito nel 1633 da Perugia. Il soprannome di Pergolesi deriva dal cognome.

1711. — Riceve la cresima, anni prima del tempo, a cagione della debolezza salute. Comincia a studiare grammatica; anche musica, col maestro di cappella Santi, col violinista Mondini, il marchese Pianetti, architetto, concorre con suo padre, perito agronomo e sergente della milizia, alle spese per il viaggio a Napoli, e l'arruolamento come fido.

1726. — nel Conservatorio dei Poveri di G. C. Studiò con De Mattiis il violino, con Greco e Durante la composizione. Vi restò forse fino al 1730 — essendo divenuto capo squadra dei violinisti, poi mastriello, avendo composto un oratorio, forse, La morte di S. Giuseppe.

1731, estate. — Rappresentazione nel Chiostro di S. Agnello Maggiore del dramma sacro La conversione di S. Guglielmo d'Aquitania, forse anche della commedia Il maestro di musica.

1731, inverno. — Rappresentazione al S. Bartolomeo del melodramma La Salustia con gli intermezzi (perduti) Amor fa l'uomo cieco.

1732? — Rappresentazione del Ricimero (perduto). Entra a servizio del principe di Stigliano e forse scrive per lui le XII Sonate per due violini e basso. Muore il padre. Nel settembre, rappresentazione al Fiorentini del Fraile innamorato, commedia. Nel dicembre, forse, esecuzione della Messa a dieci voci e due cori con orchestra, per commissione del Tribunale degli Eietti, nella chiesa di Santa Maria della Stella, a Napoli.

1733, 28 agosto. — Rappresentazione del Prigioniero superbo al S. Bartolomeo, con gli intermezzi La Sera padrona. Alla fine dell'anno chiede e ottiene la nomina a sostituto di Sarro, per succedergli come maestro di cappella della città.

1734, maggio. — È invitato a Roma da Don Domenico Carafa, duca di Maddaloni, per scrivere e dirigere una Messa. Il giorno 20 dirige a S. Lorenzo in Lucina la Messa a cinque voci con coro e orchestra.

1734, giugno. — Forse ritorna a Napoli, con l'incarico di comporre un'opera per il Tordinona a Roma.

1735, ottobre. — Rappresentazione al San Bartolomeo dell'Adriano in Siria con gli intermezzi L'indotto e Tracollo.

1735, gennaio. — Rappresentazione dell'Olimpiade al Tordinona. Durante l'anno, probabilmente, compone la cantata Orfeo, siccome Salve Regina.

1735, autunno. — Rappresentazione al Nuovo di Napoli del Fiammingo, commedia. S'ammala. Forse è ospitato dal principe di Stigliano in una villa a Torre del Greco. Lo raggiunge, da Jesi, la zia materna Cecilia Giorgi. Compose lo Stabat durante il 35 o nel 1736, essendosi recato a Pozzuoli; ospitato nel Convento dei francescani.

1736, 26 marzo. — Muore di tubercolosi a Pozzuoli, povero. Sepolto nella fossa comune.

Opere senza data: Il geloso schermito, commedia; Concerto per violino archi, Sonatina per violoncello e cembalo; Sonata per cembalo; Sei concerti per quattro violini, alto, violone e basso continuo; pezzi di musica da chiesa, arte, ecc.

Stilistica. — Oltre tutti i manuali di storia e le storie speciali dei generi nel Settecento italiano: E. Faustini Fasini, G. B. Pergolesi, Milano, 1840; S. G. Giuseppe Riccio, Pergolesi, Roma, Ed. Magli, 1910, di cui la 2ª edizione, Milano, Treves, 1935, non aggiornata, è priva dei documenti musicali; S. Di Giacomo, I quattro conservatori di Napoli, Palermo, Sandron, e. d., vol. II.

A. DELLA CORTE.

Domenico Scarlatti, arte e soprattutto quella

GIOCHI

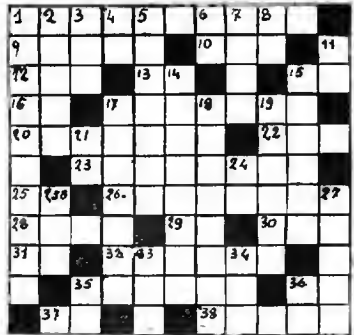
A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 14

5 PREMI DELLA FABBRICA CALZE «EST SOBRERO»

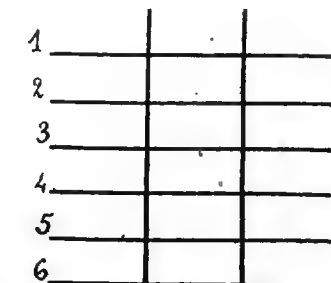
Ciascun premio consiste in una scatola contenente 3 paia di finissime calze da uomo o da signora, gran marca «EST SOBRERO», e due abbonamenti alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



1-1: Far paura; 9-2: Opera di Bellini; 10-25: Dia. Per i sacrifici; 12-3: In mezzo; 13-21: Dubitativo; 15-25: La nota attiva; 16-4: Imperia; 17-17: Tegola piana con un rialzo da ogni lato; 20-5: Qualità di viola; 22-23: Misura da farmacia; 23-14: Sedili cusi dei nomi latini; 25-8: Un po' di rancio; 26-18: Conferma di ciò che altri hanno promesso; 28-7: Drutti; 29-24: Isola e fortezza francese; 30-34: Idania, movimento nervoso; 31-3: Comanda a tutti; 32-19: Buco; 33-15: Popolazione dell'Asia, celebre per il suo commercio nell'antichità; 36-36: Congiungimento; 37-11: Nota fondamentale; 38-27: Sostanza di sapore agrio.

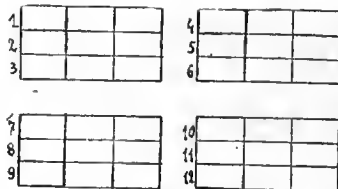
Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere» — Via Arsenale, 21 — Torino — scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 4 aprile. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



GRADINI MUSICALI

Collocare, secondo le definizioni, una sillaba per casella, tenendo presente che una sillaba è comune per tutte le parole. Se la soluzione sarà esatta, le prime caselle lette dall'alto in basso daranno il nome di due opere che l'Elar trasmetterà in questa settimana.

1. E' un po' morire — 2. Annallavano col loro canto un tempo i marinai — 3. Andare a catafalco e... chiedere un concordato — 4. Antiche navi da combattimento — 5. Così chiamansi certi pesti — 6. Chiamare.



QUADRATI MAGICI

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle apposite caselle, tenendo presente che ogni parola a soluzione ultimata dovrà leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente. Le prime lettere di ogni quadratino, lette nell'ordine daranno il nome d'un grande scrittore italiano.

1. Corsaro — 2. Ogni piovola ha la sua — 3. L'arte di star zitto — 4. Livore — 5. Pareti non coagugui — 6. Parte dell'occhio — 7. Il Principe ereditario francese — 8. Terminato — 9. Fatto coo-scelto — 10. Clit d'un patito oggi famoso — 11. Piccolo carro — 12. Pubblico ufficiale... del testamento.

Soluzione dei giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 12

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi messi in palio dal Calzificio Est Sobrero sono stati assegnati al dott. Alfredo Boccheri, Banca d'Italia, Potenza; ing. Luigi Novelli, via Sacchi 40, Torino; prof. Elena Bernachon, Casella Postale 12, Finale Ligure; Nella Casalegno, corso Re Umberto 17, Torino; Ida Bonturi, corso Altomonte 32, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dal Calzificio Est Sobrero.

I due abbonamenti annui alla rivista «Parole crociate» di Roma, sono stati assegnati a Elena Zucco, via Principe Amedeo 47, Roma; Uglietti Elisabetta, via San Vittore 10, Milano.

LE ISPIRATRICI

CLARA WIECK

Febbraio 1836, Zwettau. Una tenda percorsa dal vento si gonfia e ricade con un fruscio d'aiti imprigionate alla finestra aperta della camera ardente.

La madre di Roberto Schumann ha, nella morte, un'espressione rigida e autoritaria che nessuno le conobbe da vita. Qualche cosa d'imponente e di scultoreo c'è ora nel suo viso bianco e freddo, incorniciato dalle bande tiscie dei lucidi capelli. Le mani hanno acquistato una nobiltà particolare e impressionante. Compunti al loro uso, pare che abbiano cercato di ribellarsi alla compassa grazia religiosa e che un tentativo di sollevarsi in un gesto imperioso sia stato corretto furtivamente dalla volontà contraria dello spirito vigile. Il pollice discosto ed esangue sembra indicare sulla coltre blu una fiore scialata caduto dal mazzo che le sfiora la guancia destra.

Roberto Schumann guarda la tenda frustata dal vento, il gioco alterno della stoffa che si gonfia come una vela e ricade come un'aspirazione delusa.

La notte ha lamenti incomprensibili. Il silenzio della casa in tutto ha una sua espressione paurosa come se i muri, i mobili, le cose, le persone attendessero lo scoppiare d'una tempesta celeste o d'una colera umana.

La morta, dal letto coronato di candelabri, ad occhi chiusi, vigila seneramente il terribile ordine della camera nuda; indugiando al supplizio di quella tenda dai merletti esusti.

La fronte di Roberto Schumann si avvicina al mazzo di fiori che profuma la guancia destra di sua madre. Ai di sopra della sua bella testa addormentata bruciano i certi e le fiamme tremano, si agitano, di quando in quando sembrano portate via dal soffio alterno del vento, ma il lucignolo attento le richiama, le riaggerra, le alimenta di nuovo.

Egli parla ora a sua madre, con improvvisa speranza. I lamenti della notte indimenticabile non si odono più. Il vento si è allontanato dalla casa in tutto. La tenda riposa, a larghe pieghe armoniche, sfiorando dolcemente, con i suoi pizzi cianescanti, il pavimento brillante.

Il calore delle fiamme quiete si concentra sulla coltre funebre, sui fiori purpurei, sulla giacca inanimata, e le rigide labbra socchiuse sembra che cerchino un ampio respiro per la suprema risposta. Roberto cerca le sue parole, ora che tu sei morta?... Chi mi aiuterà a lavorare, ora che tu sei morta?... Attraverso quale anima mi arriverà la voce di Dio, ora che tu sei morta?... Non c'è uomo che basti a se stesso. Chi avrà più delle mie sofferenze, adesso che tu sei morta?...

Le rigide labbra socchiuse cercano un ampio respiro per la suprema risposta.

— Clara Wieck!

Una musica nota entra dalla finestra con il vento tornato a percuotere la tenda, a infuriare sui cavi, a disperdere il profumo dei fiori.

— Clara Wieck!

Lo splendido nome riempie la stanza, la casa, le strade di Zwettau, il cielo ovattato di nubi, la Germania intera.

Ella è uscita dall'ombra della terribile notte per restare nella camera vasta sino all'alba, nel cuore di Roberto Schumann per l'eternità. Il dolce viso sorride presso la testa immobile della madre morta. I lisci capelli, tirati indietro con forza dalla nobilitate fronte, le coronano la nuca rotonda, così, come la grazia circonda la sua figura giovanile.

Dio l'ha condotta a Schumann come una fiaccola, per illuminargli la strada. L'aurora richiamerà l'ispirazione e il coraggio balzerà dall'adorato sepolcro come un gigante dalle possibilità illimitate, per sempre.

MALOMBARA.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 5 Aprile 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:

BOLOGNA-TORINO FOGGIA-PISA - Quali squadre vinceranno?

NORME DEL CONCORSO

Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate.

CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese

scrivere il nome delle due squadre vincitrici o il risultato di partita.

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO La calza EST SOBRERO dura il DOPPIO e COSTA LA META

*...accogliete
l'alleato della
vostra gioia!*

PHONOLA IMPIEGA
CONDENSATORI **DUCATI**

Sarà il compagno delle vostre ore più belle e serene. Allieterà con la sua voce, tutta la vostra casa. Accoglietelo dunque con vivo entusiasmo. È un radiofonografo Phonola Mod. 763.

**SCALA
INCLINABILE
A COMPASSO**

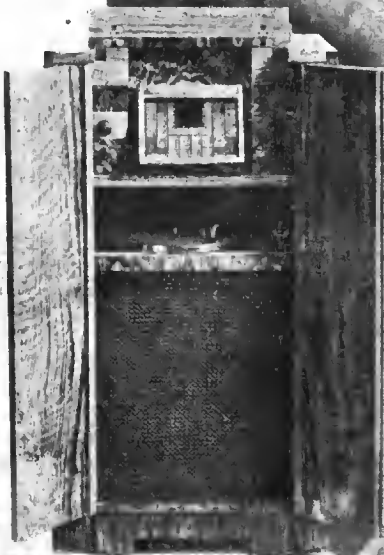
**Radiofonografo
PHONOLA
Mod. 763**

A sei valvole. Per onde medie, corte e lunghe. Serie Ferrosite. Scala inclinabile a compasso. Rotenze d'uscita: 5 watt. Armonioso e possente.

Per contanti

L. 2700

(Esclusa abbonamento SIAR)



PHONOLA

SOC. AN. **FIMI** - MILANO - SARONNO